

روایات عبر



فیولیت وینسیر

# هل تحظى الاناميل؟

[www.liilas.com](http://www.liilas.com)



# ١ - لو طلبت عيني...

بولانو - إنداء جزيرة قابعة في بحر استوائي، يلفتها ربح يفيض حياء في  
شلال... ومن جديد هاهي ذي التي تارلتها محاور لسل العيون، يكون أن تحوى  
أن الموضة الأخرى سكبت ثوباً سوف يحدث أثراً على القوم... يتلوها شعاع  
بصره.

كان قد أمضى ساعات في ثوبه المزاجية.. وهذه الانهيار من كل غنية  
طويلة دقيقة، يقبل عينيه المجهدين بحال مطلق لا يبرر منه... وقامت  
الدراسة الأخرى بوجهها حيث تجردت من كل سياستها وإعادة توثيقها  
في بعض الأوقات التي منبسطها المراجحة، يبدأ حال في رأسه المبرور... يستحب  
لنفسه في عينه... أمضى أولاً، ثم البصر  
ويبدأ نقطة الخلق جديدة راحة للفتنة...

ويبدأ كل ما في ربحهم لا تقاها بصره... كان القادح كله قابعة رغبة القول  
فإن سينان... والفتنة التي استبد بها الخلق بعد أن أنطته حصار العيون  
وفي لغوا الشعر والقوم الذين بدأ ما حدث، وجدت المناجاة الصغيرة نفسها  
في مواقف الفتنة... وتكررت الموضة الأخرى في التحليل أن سياستها هي  
المخيلة تماماً، لحيوة الفتنة الناتجة من عدم وفرح أي خلق بين الزمانيات في فرقة  
المزاجية... وهو سكب التحول الخطأ بكل برادة على أنه المثلل غسل العيون...  
وجاء الجنس... لذلك... هذا بولان سينان - يعرف أن الفتنة غارقة في نحيه  
وهو لا يشعر حتى يبرحها.

© VIOLET WINSPEAR 1977  
© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: فيوليت وينسبير

جميع حقوق الطبع والنشر والانتقال والترجمة محفوظة

لـ هارلكوين (أيريس) المحدودة

المراسلات

Harlequin (Cyprus) Ltd.  
29 Michalakopoulou St.  
Athens T.1. 612, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk





قال لها

«إننا الآن على استعداد للخروج - هل تسمحين لي بعمل جولة؟»

كان يتحدث بالكثيرة، كما جعلها تضحك بارتياح. وأجبت: «مرحباً، ولكن

رأسها ثابت».

أستطيع عليها بشيء.

وأظن بعلة قريبة، فقال:

«أظنك إذن بضع كلمات من لغة الجوارح».

وبدا يرق من الأفكار في عينيه، ثم أضاف قائلاً:

«هذا أمر حكيم دائماً عند الذهاب إلى أماكن جديدة، فقد يحدث بعض من

القيم التي كنتها».

قاربت رأسها. وإن شعرت بأن هناك نوعاً قريباً من الصعوبة في كلماته،  
ولما كرت ما دار في أفكارها وهي تلمس بالطائرة إلى حمار. وإن خافه فجاءة لتقرب  
حول رجل في عمر حول منتصف ويستفيد هناك نحو مبرومة في مثل  
صباحه.

كانت مبرلين في الخامسة والعشرين. وإن كنت أصغر سناً. وسهل في  
السادة والكاثوليك. وكانت حريصة حتى الآن ألا ملحوظاً برفق أنه عرف في  
المستشفى أن سيدتين غابيتين من سيدات المجتمع في حياته الخاصة. وفي  
الوقت نفسه، وأمن عن عمله الذي بدأ في التفكير، حيث تعذب على يد السيد  
أخيراً كليلاً. الشبه برفقت شجاعت عن مشاركة بيت الرجلين في حياة  
حاضراً. ولكن هذا الأسفل كطعم الآن ولم يعد له وجود.

شعرت مبرلين بغطاب غليظ لأن ما بدأ في يقول. حول هذا الشكل  
الغريب.

وأثناء سريعا مع الظلم أخذت تميل إلى الله في حست حتى لا يصرخ  
بل أنها المفضلة التي وضعت جهور العيون الكليل في يده وكانت تقاتل

لنفسها أيضاً عما إذا جاءت إليه لا على أمل إصلاح ما أكسبته قسوة. بل ولكن  
لثواب. هل يده.

وأصبحت يدبرها. واستندتها على المصباح إلى منحنياً بالميكروس. وسكنت  
فما سياتان الآن حتى تسمع الظلم عندما يتحدث إليها وسط صبح هذا  
الفرح من الطائرات. وكان ضرورياً بعد ذلك أن تخرج نظارتها السوداء. وقال  
فما الظلم.

«هل أنت مسرحة؟»

واستدار لينظر إليها. وشدها بما في عينيه يرق مقاصد. عندما رأى عينها  
الكبيرتين الصليبتين. والثابتة السوداء. التي ترق في زاوية عينها اليسرى. وبدا  
وجهها جاداً. ربما كان لها ينمو إليه بومة جرد تامة وسط بشرتها الصافية.  
ولم تزد حتى فجأة في أعماق عيني مبرلين وجدت بسمة صغيرة خفية على  
أطراف شفاهه. وقال:

«هل كنت تعرفين الدكتور قبل أن يلقه بصراخ».

فذهبت رأسها بسرعة فائقة وهي تحس بالخوف من ما عليها.

«كلا. لقد كنت لأكون سكرتيرة. لسعدته حتى كتابة مذكرته».

«لكن قالت لا تعرفين أي نوع من الرجال هذا».

«كلا...»

«وكانت حادثة في ذلك. قوس لم تزل إلا بغيره جراحاً لا شعراً فقط. وقد  
يعرفه كسان كفيف القوس. لأن المرأة كليل».

«وأرغمت الظلم الميكروس في الجرح. سنا كان الظلم يقول».

«كوس حلة بأنت. أليكساند. فهو أشبه بالنس. لا يرى شيئاً في واضح الظلم  
أيضاً في الخيل للأمر مختلف. إذ يستطيع السير في القافية بجراً لا يندر عليها حتى  
أثناء القافية. «ويصح صفة عاداً كمنطونات الكلام. لقد كان كما تعلمون وعلاً  
عظيماً في العلم أوقات وراء هذه الجبال. بل لا يزال يستخدم يديه كطبيب عندما

يكون الأمر معلقاً. إن مراد أكثر من جاني أو حارس، وما أعجب أن  
تستغربه وهو يسير وكأنه ليس بأعسر. وفي بعض الأحيان يوشك على  
الاصطدام بشيء ما فجأة ولكنه يتوقف فجأة، إن أغلق الجوزة بفتحة قليلة،  
ونكتم يتفكرون إليه أيضاً كما يسرون. صانع حار حار

جودنا يعني ذلك

واسطاعت مارتين أن شعر بتسوية ربات لها، ورغم حرارة الجو  
والضوء الدافئ، التي تزدحم لك أحسن على تلك اللحظة بطرات من الدخان خلال  
حرفها.

وقال الطيار

ومعنا ملك النور التي يرى في الظلام، ويصبح حيث تسبح أسماك القرش،  
ولا يخاف شيئاً. هناك تفتت في الجزيرة على السحاباء اللامع، أنفسهم عند  
قنينة. ولكنه لا يراهن بعينه ولا يذبح. هناك برز كبريه ما سبني. ورو  
حارق كذلك الذي في النمر الذي يطاره ما يجابه.

واوجدت مارتين، ولم يجرؤ على النظر إلى الظلام، بل أخذت تبحث إلى أسفل.  
إن بول كان حسان الذي يعوقه لا يذبحه جلد النمر الذي أضاء هذا الشاب  
الأنثوي. حولي تضيئه، كانت تفرقه وهو يتفكر إلى طريقة الخرافة وقد  
وضع القطار في يده والقطار على رأسه، وأيضاً لماذا ما يتفعله للتحضر الخفاف  
عن الرعي فوق عاصدة العليان، فهو سعيد الأمل واليأس إلى شيء. مره  
المصن أو تزدحم الذهب، أما النمر. هذا الحيوان الأنثى المحلى فهو يجرب أيضاً  
ويضيف أنش.

كلا. لا يمكن أن تصدق أن بول قد تغير إلى هذا الحد من وجه متحضر  
رجيم إلى وحش بدائي. ولو كان هذا صحيحاً فثمة لم يكن لروسل في طلب  
مكتوبة لتساعدني في أمثلة كتاب لم يفل إلى الآخرين بعض المهارة والتكرير  
الذي وضعه في عمله.

كلا. إن هذا الشاب الذي يجلس بجانبها قد تكون لديه فكرة دنيوية ولكنه  
في أحواله لا يزال من أقدام الجوز. ويصل هؤلاء الناس يتصرفون بالخرافات  
ويستعملون تعديلات لغوية الوصف الأشخاص. لا شك أنهم يتصرفون إلى  
بول بهذه الطريقة، لأنه كان دائماً رجلاً مهيب الكف لا تسبق بني كتار  
أما له أجمل جيد تلك العليان الخرافة الخرافية. وبعد الانتهاء منها نهي  
بدا كما كان في البداية

عند فقط هي الشان أفلتت، عذرة احتجاج موجهة. عند الراد بلان  
كذلك لا شعاع عليها النمر النمر في تلك الألسنة ألسنة، بعد ساعات طويلة  
من انتظار بدأ عذب بأكله من وجه امرأة جريئة

وقال ميسراً

عزاً أن سوف تتمكن من مواجهة المرأة مرة أخرى.

ثم استدار نحو مارتين وأراد من دماغه حضور العين الضعيف، أن قلبها ما  
زال يرتد صدى الصرخة للعبية. يا هي. لقد كانت أشبه بامرأة فرحها بظلم  
النمر.

صدا حدث

كان قائد الطبيب كير يتحدث إليه. ونظرت إليه نظرة لم تذكرها كما كان  
قربها من الرائي والامر

وقال لها

هناك توت. هن العيران في هذا القلص بجوارك تكبرين بالمرضى

فكانت كذا

مقلداً. إنها أول مرة لي.

طبيعة الحال. ولكنها ستبقى ترمي إلى الأرض. ولا شك أنك بحاجة إلى علاج  
من التوت.

واكتم لغوه عن التسعة كذا عن أسنانه البيضاء. ووافق بول.

إلى الانكليز فخرجوا جداً بالثمن ليس كذلك، إننا نزرعه في الجزيرة، ويحمل  
جداً أبداً هم السيد مراقباً للمزرعة، انه غريبون بطبيعة الحال، وربما ظننت أن  
هذا النوع من العالم قد غلبت نفسه من أسوأه البصر.

لغات معروفة.

لقد ظننت ذلك خطأ، ولكن أليس الجزيرة يشكها شخص شيء جداً، ومن  
السيد فان سيبان يعرف كثيراً.

هذا صحيح، إنه موطن حكومي على الماء من إحدى الأسر الثرية المقيمة  
والتي كانت أولاً رأ على جزيرة، وذلك.

كان كرمًا منه أن يسمح للسيد فان سيبان بالاقامة في الجزيرة، ولا بد أن  
يول كان في حاجة إلى خروج من القلبي بعده.

ولمحات ابتسمتها، ولقدت سيجريها على وجهها، ثم قالت:

لأنه الأمر حزين وأنا عندما أسمع الإنسان أن رجلاً مثله قد بصر.

تقال الطيار.

يظهر من إظهار الشفقة انه لن يجعلها، لله إرادة من جديد ولي كثير من  
الترامي يعتقد الإنسان أنه رجل بصر، هل تعلمين يا أختي الكينايد أن  
هناك شيئاً يشغليها.

تأملت.

أما هي.

ولقد أصغر كثيراً ما كنا نعتقد، لقد قال لي السيد هذا الصباح فقلت العيب  
بالطائرة وأحضر السيدة القاضية للفصل عدي، ومن مؤبداً وساعداً بما في أن  
التيارات الانكليزية الحراس المراسي في منتصف البحر طرقت نوماً بعد  
ورق الانكليزي الشاب ميلان بطلة لا يكون وصفها إلا بأنها طيرة  
فتتبع جداً وكل.

لقد شاهدت سيدات التكلوبات حواس عندما كنت في الكلية، ولكنهم لم

يكن في نصف شبيلة، أولي بقرة مثل داخل صالة للبحار هناك.

وأخيراً وجد جوارحه، ولم يكن ذلك بأنها غريبة على الصديق، بل  
كانت تحس بقلعة القديس، جبركة أيضاً أنها عندما كتبت ليول فان سيبان،  
تحدثت أن تجعل طجة وأسلوب عليها من نوع النمل الطراز حتى يشغلي عليه  
أي شخص طرقة صورة امرأة زينة يحتر العمل أهم بالنسبة إليها من أي حياة  
اجتماعية.

وأضحت بأن الفصح بكاد يفرق بشرتها، إذ من الواضح أن يول  
عليه الذكر، واعتقد أنها شخص تاضع في منتصف الليل، وكل ما تأمل فيه أنه،  
ولم قد بصر، أن يراه أنها أصغر كثيراً مما جعلته يعتقد، وإن يكون هناك أي  
اتصال عائلي بينها، كما أن ما صوراً متخلصاً دائماً أن يكتشف حقيقتها  
ولكن تلك أهملتكوير يمكنه أن يفعل ذلك، وعلمها أن تستمر إليه ألا يفعل.

وقالت.

أرجو ألا تقول شيئاً عن حذيرة أنني أصغر مما كان يعتقد، فأنا بحاجة ماسة إلى  
الوظيفة كما ترى، كتبت ليول لستين ولكن لم يكن هناك أمل في قطع كل هذه  
المسافة البعيدة ما لم أجد عملاً في هذا الجزء من العالم.

قال وهو ينسم البسامة ملوطة وغريبة لداً.

جعل لي أن هناك سراً في أن قطع نساء آلاف الأسر للسفر في جزيرة غريبة  
لتكون بين أنفس سوق مجهولتها بدورهم غريبة عليهم، التي لا أسد أي حكايات  
على السيد، وإن كان لديه سر فهذا شأنه ولكن العريس منه، إن عوانه مرفعة  
بصورة غير عادية، ولم يجرس أنه هذا بدلاً من سيدات عانس بها، وكثيراً مثل  
يقول إن المرافقة تستعمل عقاباً دائماً.

كانت عفتان قلبها تتزايد، ربما كانت انطراة يهبط في بحر بحر فطمة الأرض  
الرمقية المعلقة، لم تمنح مثل ذيل الأفعى لتخرج من بين الأستجار، ثم قالت  
وأظن أنني كنت عقلت بظهوري إلى حياء.

وأشارت الطليكوثر وبعد لحظة من الأصوات الخافتة، قد استمت مطالعته  
بعد أن تولفت مراوح أنظاره.

ولسندار القليل لواجبها وهو يتزوج الساعيتين من الآن، وقال،

إن قطعة الخصى الواقعة المثلج سواء بالنسبة إلى رجل أسمى، كما تقول، ولكن  
السيد بول لم يكن قط رجلاً خادياً، فقد استعاض أن يجعل من لوجه الذي  
أعزبه الزينة لأن الرجل الذي يملك هذه الزينة، لينأ صافها تنظر إليه مرة  
أخرى... ولذا كان ذلك شيء، قد لا يوصفك بذلك، فسيكون من الحكمة أن  
تجعل قبل أن أصبحك اليد.

«كيف يمكن أن أكون رافضة في البلاد مثل هذا الرجل»

وأصغته بأنه عيش، وتيرة طرخ مفاجئة، وهي تترك أنها ستكون في خطر من  
هؤلاء الناس إذا اكتشفوا بذلك، وقال لها،

إن التبريد طوفات تترك المكاف، وليس هناك رجل يعرف حلاً ما إذا كان قلبه  
سيكون في أمان بين يدي امرأة، إن غيبك يا أستاذ، لا تسهل فرائدها  
ولا يمكن الثقة منها، مثل غلبة من التهور، وهو عليها الظلال عندما تستدل  
وموتها عليها، أسيطع أن أراك، ولكن لا أعرفه، وإن يراك السيد ولكن  
الحمية التي يكون عليها مثل الناس بين أصابعه.

وسأله ميرلين في خبيرة،

«ماذا يلتمس أن يعني ذلك»

«فقط، لا تخبرني منه كثيراً»

وتريخت من المفارقة قبل أن يأتي مساعدتها... لقد قبل أن يخلصها ولا حظاته  
والطريقة التي بدأ أنه يحس بها أن وراء وجودها قد شبة أكثر من مرة الرغبة  
في الزواج دون الفهم وأصبحت رافضة في باقيها، فالتفوق لي، لا يمكن إغفال.  
وهي تحس به في نفسها، مع خفية متسلطة لها سيواجهها خلال الدقائق  
الليلة الماضية.

وسألت،

«كم بعد الليل... وهل هو بيت كوبرا»

فأجابها وهو يشير إلى درجيات ضيقة مزوي من الرمال إلى خضبة تملوها،  
«إنه يمكن البزيرة».

«منك في أعلى» وهل يعني ذلك أن السيد كان حزيناً بشئ طرقة خيطاً على  
الدرجيات»

«إنه لا يشكر في القطر يا سيدتي».

فابتعدت إليها الجفاف، وسألتها عما إذا كان بول لا يهتم بصيادته لأنه يرى  
أنه ليس هناك الكثير ليحس من أجله بعد أن ترتقب عن عمل صائد.

وقال الطليكوثر «كأنه قرأ أنكروها»

«إن لديه خلافاً مشهوراً من أهل الجزيرة فربما عند الزوال، إنك لا تستطيعين  
إبعاد السيد عن البحر، رغم أن هناك شعراً بالنسبة إليه خلافاً لا يرى القريب  
سعة القرش المشرقة في سكونه، نحن أبناء الجزيرة نذهب إلى الماء ويصول  
وسخط سكونه، ولكن الشيء الصحيح أنه يسبح في البحر منذ جاء إلى هنا بدون أن  
يراهم سعة القرش، وأجل لأنه يصبر، لا يشعر بالخوف أو التمرغ الذي لا  
يستطيع القيصرون كونه خلافاً يقترب الخطر منهم... أو ربما كانت أحاسيس  
القرش الدالة للعداء يرى أنه يشترك في البحر مع شخص في ظلام تام  
وعزتها تلك الكلمات، وحاولت تصور ذلك الطبيب طويلاً القامة، الوثائق عن  
كسبه وهو يعيش حياة السيرة البائسة بعيداً عن سعة المستشفيات، فالتفت  
بول إلى سينت الماع جراح شاب مزدهر، «أولئك كليلات» والذي كان من  
المتكهن أن يواصل عمله، أصرح لأن واحدة من المستعجلين حل انشغالي، يحتاج  
ال إلى يشغل ذهنه العمل، فخطر بباله أن يترك سجنه وأهله ويعينه نظري  
التي استبدتها في إصلاح الزنود والجسم البشري»

وأجلبته خذلت نمت يد كليلها وبسعت عودة بقره.



على أنت، على ما يرد.

ووجدت الطيار الأندلسي الشاب على سفرة منها. وأزادته نزلها بعد ثلثة  
يوم، وثلاث.

بأجل، إنني أنظر إلى قرابة كل شيء. وأشعر حقاً ببعض العصبية. هل تعتقد أنه  
سوف يهبط بشدة إذا اكتشف أنني امرأة شابة؟

«من الأفضل أن تركبه يكشف أولاً أنك عاتية جيدة. وبعد ذلك عندما تصل  
المكان».

ونقلت التلس في حاليها وهي كالمخاض.

«المسبات»

لرفع حاجبه السوداءين في تساؤل قلائد.

بأجل، هذا تكون ثلثة صغيرة يفرها في بيت رجل الغريب إن كل شيء. يعرف في  
الجزيرة، كل شيء. ينطق. وأنت جذابة جداً.

«كافى جراه، لست من الترع الذي ينظر إليه الرجال».

وكان الرد الغريب مرحباً بقى، حاد.

«أدب لي ينظر اليك... أكس كذلك يا حيدتي! سوف يهبط سمعة على صوته.  
وهر خفيف وأخضر... ولي بعض الأحيان تمنحني بدء التعميد بجمالك».

وضاحت بمرارة.

«كولدا تجوز على الحديث هكذا».

لقد أصابت كلماتها الشاعر للمغربية الكريمة لي أفعالها وجعلتها تشعر بشبه  
المادة التي شكرة ملاصة أصابع بولي. أشعيلة الوردية لمسهها وزينحت في  
رؤسها غلظت. وبها الشاي يطرح شجرة قرنية.

وثقلت وهي تبتسم.

«لست متفاداً على كل هذا القدر من الحرارة. كأنني عيطت في إحدى جزر الصيف  
الشريرة».

جرها على الأكر كالمخاض.

كانت تريد أن تلقى بلسها على الرمال. وتسلط في ضعف تحت قلائد لجرها  
التضليل. وسيكون هذا سقوطاً أسيه يا طفلة الأشغال. إنها الآن في جوار إبداء  
ويجب أن تواجه حوائط غيظها الأملق ويحسوها لتكون مع رجل أصيبت حياته  
بتكية سيها.

«هذا، أنا تتربص من القروب. وسوف أكوني لأن الأمسيات على الجزيرة ساحرا.  
تعالي، وأصحبني في أن أصحبك إلى بيت التمر».

فنهتت لأول.

«هل نرحب»

«كلاً على الإطلاق... هذا حراس المسكن، وهو الاسم الذي أطلق عليه صاحبه،  
ونظيمة الحال فإن له مقراً غراً للغيب التي يطلقه أهوال الجزيرة على السجدة  
قنائه وقد شرعا في صعود الدراجات الصغيرة جداً في جدار».

«ألم يكن في استطلاعات الجورقة بالظلمة على الخسبة»

«ليس هناك إلا لثقة من الأرض تعمل حول طرف ولدي الشدي... وسيكون  
الجورقة هناك مغطراً بأرجوه. ولكن باعظ التمر».

«هل هناك واحد. وكيف تعمل لي... بيت التمر»

«أما بعد جئنا من القبولان، مغللاً شروطين الشاي أن يواست للزول، لهم  
أسيه بقلعة. لقد ادخل القروعة الصبيون في الماني شير فدرات بحثاً عن  
الهدايا والهدايا وخشب الناج... إن الجزيرة تاريخاً يا حيدتي».

وتنظمت بقولاً... وبها كذا يضعان لجر حافة الرمال. لست إلى غيظيها  
رائحة أشجار الشاي العتيقة، لزوجة بأشجار البوازل التي لا يزال اسمها هناك.  
ورائحة التليل التي لفتحتها الشمس، كان أنها يجلس بسرعة سبب غليظ من  
الأجواء والظلمة والجورقة.

شعري سريراً مرة أخرى الرجل الذي كانت تعبه وهي غلابة لربط. عبر



الحرية التي تفصل بين العبادين في حرية الصلوات والمجاهدة. وبين الجراح تسد  
كاتب في تلك الأيام صغيرة، خيابة المظلمة وكانت تلمح أحياناً بدمعة غير  
معتادة مع برقي تان سبتان، كان يصاحباً في السعد السرج ليس للستفي  
الشاق الارتجاع، ليحل في عينها ويكشف أنها قد حلت حلاً وليست بمجر  
يدين مساندة

واختصرت أيام الذكرى فيها، هائل البدن المساندة، كانت السبب يدور  
أن تعرف في صباح بصره، بصر الزمرد الوحيد في العالم الذي لم يلق عينها  
ورودها للفتها له

## ٢ - بيت الشعر

كان البيت يلف بين أشجار احوال والكافور، وله شرفة كبيرة مربعة ظف  
على أعمدة من خشب الخيل، وسقف ضخم من جذار السقف ينع من سدكه  
أنه كان يدور كالمحوت، وشقة تلة تحيط به أراج حبرية، والمروحة في وسطه  
أشبه برمودا لوس.

وهذه مولاتي تفتش في البيت تبحث كالأغنية، أنه يتفق عاماً من عبود  
الاستعمار، عندما كان المولدين يسيطرون على تلك الجزر سادة السواحل وذو راج  
التي لم يكونوا إلا على مساكنهم، ولكنهم كانوا يحكمونهم به من حديد  
وأصل ذلك  
كانت أرواح الكانزاريات، جيسن، أصدا، ملحقين بهم، وهو أنه ما زال  
سليماً، ربما كانت حبرية، سمع مع الأندلس الشاب شعر درجات الترتلة  
وهنا توقفت وأصحت برهة في ساقها، الآن لا تستطيع التراجع  
وتحت الطيار وقد وضع إحدى قدميه على درجات الترتلة وألحظ يطفئ  
وجها الشاب متعجباً عليه وكانت تريد أن يرى ما وراء الأظفار الكبير لظلالها  
النسبية، وقال:

«ما وألح يا أستاذ، ليكنها هل أحييت بيت الشعر»

فانه ملتفت للفتى على الشقة القديم إلى حد بعيد.

«إن الأمور لا تتغير بسرعة فوق الجزر، هل أنت على ثقة من أنك تريد  
للظلمة داخل بيت الشعر»

وبزوت لحظة صمت طويلة من جانبها. ثم عرفت عتلت أن هناك خيراً  
معروفاً فيها. وأنها إذا سلكت سبل الجبل فان هذا الباب منفتحاً إلى  
طائرة أفليكويز. ويعدو بها إلى الجبال.

وبزوت صوت منفي. لوجه أنكون. من جولان. والظاهر كلاً

أخذاً أنت يا جولان هل أحضرت معك السيدة العازمة من الكثران.

وأنت جولان. بدلاً مني. وذلك أن اختلافاً قد عرفت على الفور هذا  
القصود الغني. وكانت تعرف أنها عندما تستمر الناحية اليسرى من الجبل  
فإنها شري. جولان قال سينان. والآن هناك

وأنا لول. حسنة العمل كلاً

أخبر يا سينان.

وأفكرت جولان أنه كان ينظر قداماً إلى الركن الذي يجب أن تراجع في  
الخطوات القليلة السابقة. أنها لم تستع نيل هذا الحرف. وبطلت تلك القليلة.  
كانت شري إلى أن تقع حينها تنظر. جولان. غير أنها واجعت من رؤية عينيه  
الكلية. بل لم أنها كانت تعرف أنهم متطابقان

وسأل. جولان. وكانت تملك حواسه الزهرة شيئاً بعدد متغيراً

هل كانت وجلة لآلة ليكسارد. مرصداً

وبدا الظاهر لينة عليها لأقول.

بذلك تأكيد يا سينان.

ولكن جولان كانت غرلة أن اللحظة الماضية قد حالت لكي تستمر  
وتتكلم وتصيح وبقياً فعلياً بالقبسة إلى الركن الذي لم يستطيع رؤيتها.

وبلغت حركتها ببطء شديد وهي تتأمل حتى لا يزعش صوتها عندما تتحدث  
إليه. وكانت.

وكانت وتلقي قلباً جدياً يا سينان. وكان طيرها كرهاً جداً معي.

وراجعت تزيه. وقد تولفت أنفسها. بيها. والى رأسه الغني. وقامه يديس صوتها

وبهكم منه على طويلاً ومراجعه. وأصحت يوحى في قلبها وقد عرفها أن رأيت أن  
تزيه ليست وراء نظرة سوداء. ووجدت خطوة الزراد كلاً ليتمكن من رؤيتها.

عند قلب يندو مشعلاً في وسط عابدين. ولا توجد آثار خروج. وهي تعرف  
السيد. لقد فعل سحر. أظهر كليلات. كل ما في وسع من أجل. جولان. بعد  
الغيت وكل ما استطاع هو استخدام مهارته بوضوح لكي يبعد إلى العيون  
الرمادية القوية. ما كان لها من مظهر هذا ذلك.

والتردد منها يخطي حارمة. وكأنه يعرف كل براءة في الكثرة. وقد مد يده  
للتعجب يا كلاً

كيف حاله يا أنت. ليكسارد أريج أن تعثري سرعاً عن جولان التي  
تستمر غريبة له في البداية.

كانت جولان قد وضعت يدها الحيلة في اليد الممتدة إليها عندما تذكرت  
تغير الظواهر بالأصبح. جولان. بأن يمسها. ويد لها يد. علماً وهي تشعر  
بأصابعها تحت يأسها. وتحتس نظامها الحقيقة. ويشيرها الناحية التي تكون  
من العروق الباردة التي في أيدي النساء الأكم سن.

والآن لها

لكن لنفس منفي. يا أنت ليكسارد. كياناً

ثم قال يدها من بعد. وأصحت بأطراف أصابعها الجوى في راحتها. وتحتس  
خطوات الحيلة فيها. والكثرة التي أعت أيمانها. كانت ليست مثلة إلى هذا التعذيب.  
لهذه اليد أعطته حنجور شيل العين التي سكنت بحس أنها الكلام في عينيه  
الرمادية.

والآن

إذا مضطرون لاستخدام مثل ذلك الوسائل في كراتنا لأرسله الذين يجب أن  
تجس. وتعمل معهم. فلا تفرجعي كثيراً. أستطيع أن أتمر أنه مضمونة فعلاً.  
أخبرني. هل تعرفين حتى ليكن.





وهو يتحرك نسبياً مبدئاً ترى مثلاً يتحرك لأن به أن يوجدته كنهها في وجود  
غيره من بعده الصانع والى

أما لا يذهب فبأنه لو كان له وجوده لا يذهب لا أن كان جازماً  
من وجودها وانتهى بهما إلى كنهه فيكون له أن يكون جازماً من غير كنه  
حيث في نفس من الظاهر لا نهاية له ولا حصر في الطرف الآخر فلهذا  
سمى حركته إلى قناري بتطبيع قائم أن يبعد بتطابقه إلى المصداق  
تصرف أن هذه الحركة لا يمكن أن تكون

معدلة ببرهنة

ولا أريد الرجوع إلى قبل أن أتبع لـ حركة لكن أتيت لك ولعلي أتيت  
بمستطوع العقل واعتقدت ذلك سراً وأولاً أن ذلك لا يختلف على وجه  
عقلي في أمسه

بعد لا تكلفه كذلك ولكن على شاهدة من قول بعض رفق غير أقرب الميزة  
أو بعد غلبة الحسنة المحبة التي لا مخرج إلا أن كل واحد من  
أحد حياءً وسيكون عليك أن تعني مع هذه الحسنة أجمدة  
لقد كنت أعرف ذلك عندما أقمت طقس المرافقة يا سبيح ولكن أتمل أن  
أكون متفائلة ولا أنك تضاهي عندما ترى هذه الأشياء

نقد

وكانت لموجة قناري معلومة ولكن على ذلك أن أقول استخدام مكره من  
البرهان في هذه الحالة فبما أن كل شيء في نفس الذي يفسر أن كنهه  
إلى هذا القول أن أعظم مطلب حضوره إلى الرجل الأسمى يا لبيبة  
أولئك ما به عليه أن يبعد إلى ما كبر على مواجهه الآخر وقد التفت  
صوت للأول على بصفاته جويماً كنهه

وكلا على الأمل

ومن وراء إخراج نظرتها النسبة سمعت لوانتها بالويلد كونه تعرف أن

ويوم حضوره رهيباً وبشكله أجمداً حيله

لقد ولي سرته لغة من حبيبك تنفس

ولأن لك حياءً عظيماً وأنا بعد لك أنت هو من الملاحظات البسطة للسرقة ألم  
تصل لك كسورية

لقد جاء هذا القول الخليل أخيراً ولم يكن هناك مهرب من رة جلال  
وكانت قد شفت وبها ما لا يأتى به بغيره وقال إنها عين جنتى في  
البحر المستنقعات ولدت معزلة

لقد كنت فريسة لحرارة وهدوء أنه ليس لدي مخرج للنفس مشترك العقل  
هناك حجاب كثرة من التعريف ولكن أن تكون بين عواطف ولكنك غير اعلم  
بالجهد وهل المراد أن تكسر نفسك له فأنت كما يزوج المراج منفسه

وتنهى بعد ذلك حركته من كل فيها لو أمكنها أن تخرج إليه وتضع  
رأسه الذي كنهه تنفس على مسدوداً كانت تريد أن تخرج إلى الأمل ولكن  
عليها أن تلك حيث هي وأن فوهة بمرسمة شفتي تنصت الصبر طرفة  
والسنة إلى وكنتها توتر هذه البدن الغريبة ولها فوهة بمرسات لونها  
بالمحس لتشي حياءً مطيعة أن تعمل بعد سريكون فريسة من الغلاب المومي

ها

وهي تليها وألفاً استلوا منها وألحاح استطلاع

معل بصفتك أن تكون الرجل الذي يرضى عليك مهابة هذا الجرح على بدءاً في  
أمر السلوك لعل في هذه الجزيرة وبسمي الأمل تزل يبار أن السهم  
والسهم في العدم

فكانت تأتي وتلك أما كنهها يا حبيب على سواد

وعندك معزلة بغير متبوعاً وتقول له إن لم يكن على ما أهدأ أن ع للبا  
أما على هذا القول بين وصفي في حبه لا أن هذا راس الذي جاز  
البحر إلى بعد ما كان أن مسدوداً في أجمدة من تلك الحجاب المومي



مستشفى حمام الجبل الذي بعد ذلك، بما رأيت في غيرة طوسي،  
تجسست على ما سمي، أنها سرية ومهمّة.

روى الله ان كانت تتوحدن كله من اذن به جليل في الامم في...  
 في الامم...  
 شعراء خرج في الامم من نور في الامم...

و انچه که در این کتاب آمده است، به نظر می آید، هر یک از این روش ها را باید به صورت جداگانه و با توجه به شرایط و امکانات موجود، به کار برد.

[illegible]

دنيا كذا، فكم، انما يجد بصير ساموري كان مرمرها في حرفة  
التي، وراحت بناء القوتان المرساة فوق السطح الجبل تحت، والى  
في حارة القوتان حصة من الالفة تحت، فكلت في الحارة التي التي  
يحيى، حصة لا يبقى، لا تتركها الحصة حصة، قبل يحصل ان الحصة في  
في الحارة

وكانت وجهي لعمري في علاج كل نقص  
... مثلا ... أخبرتني أسبقوني أن أكون من يشانه العيش في الضلال ...  
... في ذلك الوقت أنك شعبي كل شيء ... هذه النظرية ...

[illegible]

والجاء في قوله: "أما ما ذكره من أن بعض الناس قد يفترون على الله تعالى..."

عَلَيْهَا يَجِبُ أَنْ تُفَرَّقَ مَعَهَا مِلَّةٌ مِثْلُهَا

كان مولاهم قد تفرق فجاءت وحدثت له قصة تبيد اليهود وتفسد مكة وتلازمه

فقد أصبت في مملكتي... نفس كقوله يا سيدي: انك ذا كثر أني قرأت عنه في  
مجلسك. يا سيدي لا أعرف كثر الغفلة.

[illegible]

دانشگاه تهران، ده دوازدهم بهمن سال ۱۳۷۸  
 قاضی اعظم محترم، امر به استحضار و برای اطلاع به آنجا می‌رسانم و مقتضای آن طریق  
 به درج ذیل منعزل گردیده است.

1. Figure 1

مل، نئی آستھوم از افسر پاک و مستور و

وَمَا يَكْنُفُهُمْ يَوْمَئِذٍ إِلَّا صُغُرُ الْأُنُوفِ ۚ





تفلسف في نومها. حينئذ نعت أكلب حبتها حتى ضلها عن التفتيش الذي  
كانت تطلب فيه بلزقة المرحاض وكان في استطاعتها أن تلمح شيئا للقاء مع  
أبها وزوج أبها. ولكنها تانا سيوجهان إليها العبد من الأمانة. وهي لم تكن  
تترك رشايا.

وقالت مرة أخرى

ولئن أصر أبني بفرار، تذاثن كما كنت نلدا في سبيك على مسؤلة عن  
حبيب غلي. وقد أعيت أفكاره من جزيرة بضعة شعوره

فلما بدت لغة الحكما ورواياته

كان حبيبا يتم به الشيء. ولكن مبركين كانت واحدة لها وأذن السواقة  
بها في دور. كانت سحر من غابة في تصور موزع خاص. مع التواضع لها  
ومع ذلك الرضا بمفردا غير مطوعة. لكنها صديقة بل جزيرة بعيدة ورجلا غلي  
يكن أن يسي. طاعة غرامية.

وقالت

والتي تست من بطاريون ليس زوج يا سبيك. ولكن أعيت فعلا فكر الخزيعة  
التيهية بما عن اضطرار ومحب المنة المحنة للديكت الجزع حامية ليس  
كثلا

طيس برحلة مرور الشبهة كالأحاديث. أمل أن تدور الكلمة. خلال المظاهر  
سوف يتم بلادة إلا ما جاء به بونان ليس  
وهي تدور واحدة ما سبيك.

والتي أفضل سحرين سيكن لانا ناعق في كوج. طولفت العوى

كلا. وحك أن تعلق

والتيه عيلين وهو يشبهه شركة في اخراج سكرتير ذكي رفيع من  
مشرق غليش. لم أفضل ما كنت تحت طرفة. حتى خرج المبرك من خيالهم  
وعويت من رجايب كانت له ذنبا عاتق. المياني الكواكبت الأثري والحق ذلك

يحيى ذلك من حلة القيس لديه

وقال طار

ماستوي في حلقه. لمكنه ذلك غير مضطرة إلى مواليتي وكأني صاعرق  
لغتي. أجل. أكونه أيا حاسة هذه كأم مضطرة لأتسلب على السوءاء للفق  
لا تظن طفر لي. ولكني فطر لدا طاعة سبيك.

والتي راج. طار أكل. فلما شخصا غيرية. يستطيع أن يغفر ذلك. وأن يمس  
على كعبه بك تصورة

والتيه. وأولية الحنة قنما في لغة أخرى. هذا على البحر من. وهو الكسر  
ولم نحس بكون أن تكون موهبة بناء.

والتيه

كلا.

ولم نستطع أن نكسر في نكسر. ومرة أخرى وأن تعلقه نتخلل على  
الكلية

كلا. وانحنى العوى يحيط برجيه

وهي تعني إلى أخرى. يستطيعون أربعة يخلون ألسنة كحرة كائنة. سكره  
ويحق حكاة فعلا تعويذات لغوي. قد تعني ولكن لا يظن أمانة معربة.  
وأستطيع أن أصح على. وما فارتة في فرع من الألفاظ التي ترون غليقة. هل  
أصل قنما. وتري من ملائمت

كلا. والقيس في. براد

وهي صديقة. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار.  
تفلسف في نومها. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار.  
محبك على. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار.

وهي صديقة

والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار. والسياسة الأثري. طار.





مأثمة، جود تباين ولاستمرارية

وهنا كانت عجول تغطي بول فوح الثاني، علفت مرة أخرى القطة  
التي قدمت له فيها متجوز حين العج، فاجتنت وهذا تعري في أولئك  
لأن كل ساحة وكل يوم معه سيكون جميعاً .. فقد تجوزت عوداً في القطة ليطول  
في غير أخرى .. انها تعرف أنها تحب الربيع ولكن في شياها

فكانت لا تزال تسمع بلسه .. وصعدت إلى أعلى أرباب بما هي رصيدها  
قال إنها تسمع به صوته .. فقامت في ذلك في أن هناك لها شغل في سوي  
لها

### ٣ - واقع أتمبه بالخمر

أمرناج التمر يتكرر حل الشافعي، الأملس كذاً من - لشغل القضي والاصناف  
الهدوء والتكاثرات البهجة، القنبلة في أيرك القضي، بيتا بفتح زبد المرح  
لوس فوج جميعاً فخلل أشعة الشمس العاصف الرقيق.

ولدت مواليد .. وقد رغبت بصرفها إلى أعلى نحو غلام نسك شجرة عوزهم  
ملقة، وقد تجللت حمراء الصليان بأطرافه بفتح النجرا العلويين وأخذ يتطلع  
مكتبة تقرأ جون شعراء عبيدة.

وراحت مواليد .. تفرغ فيها العار بين فوق المرقع المتأخرة، لم تروى  
لستها في تروية من الأتالي، كانت تسمع كأنها ههنا تلهو في كسلي.  
بأسوأها .. في حشيرة رقة ليعر أخرى.

لرمت مواليد .. بطولاً سبلاً بفتح إلى الركبتين وكيفية من لولبي غفلت  
بركت دعاء سبلاً في .. حركت حتى كدورها .. جاد عبيد في أو التمن من في  
لديهم مع صوت ملوط المرة .. من الشاطي، بلسه .. بعد غلقت .. كان  
والمني قد تجمعا وقت مبسراً

الكلاب التي .. تفرغ فيون المصور .. والاعمال .. كانت بعد سبلاً .. وأمس  
مواقع جفاً بعد .. حل لحيته أتب آلهة ..  
بولم لا ..

والصفت التي توجد فيها الخلق يستطيع أن يتجلى في الحياة، عليها أو أن  
لأنه إذا أُنشئ منه المخلوق لها ليست نسبة الخلق إلى الخلق  
لها تعمل عنه.

إذاً الخلق انه عندما يكون قوة الجوز خضراء لأن نكهتها تكون حلوة على

الوقت

حيناً

وأول الخلق نظراً من بعدة على مخلوقها وأصعبها ثم انصرفت نظراً على

تغيرها المخلوق، ثم قال

لماذا لا يكون لك عيون يا سيدني؟

لأنه يخلق واحد، آخر إذا كان كل يخلق شيئاً في عينه عندما يلزم يختصها

في كل شيء، على الألف، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

مخلوق هناك حتى كثر لم يترك خلقه أنك تتركه أنت عيون

لأن عيون الألف حيث أنت زاوية حكمك، على أن يترك الخلق في عائلته

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق

لأنه لا يخلق في أصل الخلق، أو يخلق المخلوق في المخلوق في المخلوق في المخلوق







المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

والله اعلم  
بما نزلنا من كتابك

$$f(x) = \frac{1}{2} \left( 1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$
[illegible][illegible]

الماء - الف - الح

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

[illegible][illegible]
$$1 - \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^n = 1 - \frac{1}{2^{n+1}}$$

... ..

11

and  $\mathcal{C}(\mathcal{A}) = \mathcal{C}(\mathcal{B}) = \mathcal{C}(\mathcal{C}) = \mathcal{C}(\mathcal{D}) = \mathcal{C}(\mathcal{E}) = \mathcal{C}(\mathcal{F}) = \mathcal{C}(\mathcal{G}) = \mathcal{C}(\mathcal{H}) = \mathcal{C}(\mathcal{I}) = \mathcal{C}(\mathcal{J}) = \mathcal{C}(\mathcal{K}) = \mathcal{C}(\mathcal{L}) = \mathcal{C}(\mathcal{M}) = \mathcal{C}(\mathcal{N}) = \mathcal{C}(\mathcal{O}) = \mathcal{C}(\mathcal{P}) = \mathcal{C}(\mathcal{Q}) = \mathcal{C}(\mathcal{R}) = \mathcal{C}(\mathcal{S}) = \mathcal{C}(\mathcal{T}) = \mathcal{C}(\mathcal{U}) = \mathcal{C}(\mathcal{V}) = \mathcal{C}(\mathcal{W}) = \mathcal{C}(\mathcal{X}) = \mathcal{C}(\mathcal{Y}) = \mathcal{C}(\mathcal{Z}) = \mathcal{C}(\mathcal{A})$ .

— 200 —

[illegible]

1 2000 10 1 50 0000 00 000000 00 100 00

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية في القاهرة، ١٩٦٤، ص ١٠٠.

1000

... ..

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۴۴

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

فإن من أفضل إلى ما عثر عليه من أسرار الطبيعة المستعصية على العلم  
الإنساني، وبذلك يتم ما كان في ذهنه من أن الطبيعة هي التي تهيئ



فلمّا بدأ يفعل، إذ به صلات لمؤدّي عن المريد وهو أمر يحدث لبعضهم بعضاً  
الرجال بعضاً من بينهم، والمحنة بشئ أن يحطم روح أمك الرجل  
وغيره من غير حبّ أو شيء من المحنة أو الشدة ولا يستطيع فعل  
شيء آخر غير أن يصرّ في ذلك إذا وضع في كنفه وحده والصبر يوقد  
فإنه مع أمك من غير أن يكون ذلك بغيره، فمن كان مخلصاً  
أو على حدة أو غيره.

من الناس من يظن أنه لما بالقرآن ذكره قال هو القرآن المتين لا يتطوع أن يراى.







ويؤلفه، ويذكرنا كل ما حصله في طريقه.

والثمن ميراث سمينة لأنها ستكون مع بولي، وطولت تعرفها إلى الأبد،  
وأثقت على الشمس الكريمة نظراً عنك. لقد أصبحت حراً من هذا كله حين  
مزلت عليها ريثاً

## ٤ - شلاعة على الجبل

أهلاً أصبح مثلياً ككاف السواد حيث يلتقي ويفترق. ميراث على ثوب  
وتأثيره أن الاتصال به في هذا الطريق. وأصبح لم يبق شيء على الصوت.  
وأوراني شجاري لتعلم من حركة دائمة وهي تقف بشدة إلى الحلف وإلى الأبد  
حيث يسكن لغة العصور لواء يرفعه عليه ويحضر بها  
الاتصال قائم بلا حركة ولطف منها. ثوب أن عود على القدم إلى بيت الشعر  
وليلج لبيد أن أهل القرية يرحبون بالأصغر في زوى الشجر، وهم في حانة  
عسبة سبب الاتصال الذي لا يبدو مثل هذه المرأة في الزوايا المنخفضة  
وعليها أن تسأل بولي إذا كان سيستقر فيهم. ثم أتت. لم يكن  
عزبه أن يقدمه ليوثر بترمزج في اللؤلؤ، ولكن ربما يفرح حينها أن تعده  
إلى أهل القرية وأطفالهم. بل وعصر على كله وأثقت. ميراث تسبب تعرفه  
من الزوايا. فمن يستطيع جعلها تتركه يراجه الاتصال بقدمه إلا إذا لفه به  
من طواف العصور. فهو ليس معشوقاً من صغر، وإنما تسبب العاصفة سيكون  
حذرة إلى زليخ. فاني إنسان آخر.

وأثقت من الأصوات الغاية ذات الصبر، التي كانت تبتعد عن أصوات  
البلد. ثم عول الذي يجره حيوياً بين أرواح أنجلى الموز الكبير، وسبعت من  
أعلاق الدابة الثلاث الشبهات التي كلل راها. يتخذه منها، بما أنه  
المهر يخط أرق كلمة الشبهات التي كانت تشكل طبقاً صلباً فوق الشبهات  
والخزوم التي تشبكت أعضائها.















فيها راحة خفيفة مع القهقهة

وقد انشد راجعة اليها. الا ان استطع ان اجمع أي لحي من العجب أن  
تقتل بريد من اصحابنا بالمروج. فلهذا سببتي العرقلة التي مستطاف فيها  
خلال الانعقاد. وإياها ساعدت المظلمة على ترويض الكفة. أوجعني من قبل

ودلت. وراثة العربة المظفرة إلى الداخل. كانت العربة صغيرة في حداثتها  
وكسيت براب ناعور الراب. الفتحة الجيدة. التي حال ثوبها. لأصعدت أشبه  
بالمثل الأزرق الذي يلبس الثوب. ولعقدت باب من حوض السباح التفت.   
ومضت من الخراب. است. يومه انصاع الحصة. بالانصاع. فاستلست سواد  
كهربائياً مل فزلة من الحطب الصغرى. ولمبدأ لغاية مبنية لفته من الحطب  
والجعد. يدب وسلاحتها للامانة. وأنها تتحرك في القصور الزخرف

كانت عرقلة فتح في وسط الدار قاعاً. وسعداً أعمى. بول الساب. جند حراً  
فأزوت مريضة كريمة في تلك. فاستص. عوفون. فقرة. بول. التي لم  
يستطع حصر. بحره. التكليف. أن يطعمها قاعاً  
وسلاً. للثقل.

حدثت له عكر من

فيها راحة كبر أن يبعد بعض القضاة عن اذنه

من الروضة لموت عيسى القنبر. واكتفا راجعة إلى اليهود. وسوء حقل  
بأنها أصوات الامان. هل تفتن القتران

تلك. لوي. أي. كذا. أصح. لوي. يمس. إلى. حلف.

والا. القنبر. كذا. من. أجد. تيسر. هل. هناك. مائة. هناك.

دارت. موزون. بصرها. حوقاً. فزات. سامة. حديدية. الأولى. مشربة. و. أجم  
أركان العرقلة. للثقل.

هناك. حلف. من. تلك. الأيام. القليلة. للثقل. وسبكون. عليه. أن. يعني. على  
الأرض. لكي. تأكل. عليه.

عن. لا. مع. في. 1444

وكلا من الاطلاق. لتطليح. الجفري. بالرياح. لوي. وسلك. القاصد.

مراجع. كل. وسيل. الرجة. تحريماً. مريضة. في. شتى.

والا. الجفري. كلها. حفلة. ما. قربت. هل. تعرف. بالثقل.

أجل. فلهذا. تحت. راحة. و. انصاع. في. لوي. بأن. تحصى. هذه. العرقلة. الصغرى.

هنا. تشارك. لوي. و. مضطرب. إن. رائد. فزاد.

أفاه. لم. يرد. لفت. ولكن. الطاق. سافت. وهما. حلف. ساقم. بقرت. الموت.

والقصر. من. حير. حير.

سلك. فلهذا. القاصد.

سبا. التي. حلف. تكل. بالثقل.

بالا. تاليف. لوي. الكسيرة.

وكلا. إن. أرض. ثوباً. لم. يلا.

من. الخيرة. التي. استطاع. أن. أسعد. وأب. تتحرك.

لوي. حلف. القاصد. حصر. الحرفة. بالثقل. و. يمس. أو. أصح. في. حير.

توه. هذا. شاع. إلى. لوي. الين. مرة. أخرى.

هل. تعرف. أنه. تربعين. أن. فوي. وقت. أقبلا. لما. لم. في. أن. حير. تربعين.

توباً. حتى. أرحي. شتاً. أكثر. راحة.

لغات. وهي. تشارك. إلى. الحرف. الذي. يكس. حير. شعر. الأشد. الذي. يقرق.

هذه. تشارك. في. حلة. حير.

والحرف. للثقل. الصغرى. و. حير. انصاع. من. لوي. القاصد. وتشارك. على.

حير. الحرفة. وأصحت. يد. لوي. وأجلته. في. مكانه. وبينما. كان. يطوي. عليه.

القف. حير. بها. وقد. جعل. يعرف. تشارك. وأزوت. حير. لفت. شتاً. أربع. حرفة.

وهنا. كانت. تشارك. الأطي. ولهم. القاصد. تولعت. سراج. حلة. حير.

تلك. وهي. لوي. من. حير.





## ٥ - زفير العنقا

مع ازدياد المسد كانت الرياح قد ازدادت برزها وأخذت تقتلع الخشب والحجر، بعض الخشب إلى حين صلا في السابعة ولم يصل بعد إلى ذروة شجرة وقال بول لوزان أن أمواج المحيط ستكون هعبة. وأن البحر يرفع تكفي بشي وبكسرات التي تنقل فيها الأمطار في يديه الموج التي تقطع ممراته مملانة بلا انقطاع في حركة تكس غلاب انفاقة ومناقة قاتلة

جعل يعتقد أننا قد تكون في غيب الانحصار.

«عنا» ١١١ كان الأمر كذلك لتسكير بديلة يوم... ونحن نكون هناك وأن التوابع أو الأنفس لتتبع إلى أسطوانة أخرى يا صديقي. ومضت تلقى في بيعة كثر لا تلاحظ أن تلك الأسطوانات المربعة تصاحب على إمرأى جسر

الكلية

نشر بول - إلى الحافلي القديم في عزلة مع صندوق من اسطوانات تنفلة. وقد أمضينا بعض الوقت في الاستماع إليها، كما شخص زميلنا من الزناري والأصين، الذي كان يجفها لسطح التي سوف تكون فيها جماعة إليها.

ومضت يترنن بين الأسطوانات على وجه الكفة حافظه لينة حرايا لينة لينة يا صديقي وكان انتشارا متناثرا ومضى عبر الحافلي. جازت بول بول. ولم يزل في صلب الخشخاش المورق في استنارة. ولكنها أكرمت من الجرفنة التي يتركها بزانة أنه كان في مكان أحسن منه بكونه بديلة فاشدة.

كان سخر وهو يصيح. أحد الزناريين من في الساحة وسط الخشخاش. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة.

كانت كثرات الأنفس والنفثة التي تليها حلقا وقلا المربعة. وقد بدأ الزناري على حلق بول. وكنت جوارك. نوحها لثنتها وأخرى أصليها. تتعشى لثنتها على لثنتها. الزناري. وفي ذلك الزمان حوت كثر في الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة.

والكنها لم يبق أن تلقى مرفعتها من القنوة. وأن توصل إليها بوزن كثرات جوارك للنفث الأنفاس بأنة طائفة حتى النهاية

إيه إن القنوة من الآن وجعلت بمرها. أنها حلقا في دبحان شياها. وأن للها يلقى بين جنتها بول. ولا يصحها أنه أفس. فإن يكون بولقة خير الزناري والمقولة القنوة. وقد سطر منها بعض القنوة له ما لم يخلط منها. فهو من شجرة الكرم. وفي أبحاثه بول. بول. وفي ما يخلط من

بعض من

«أرواح» أرواح من الساحة التي كان من الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر في الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة. وفي ذلك الزمان حوت كثر بعد مرور أن حوت. بعد أن حوت كثر في الساحة.











علاقة له بالاعتصار فاعاد

ولدت

بشيرة له ان هبات الريح العاصفة.

وجئت بجراح شتات لتساقط وأكفدت تزيين ثوبها وبرزت على شعرا به  
نظر إلى الكهنة ثم يكن سدا أن يخرج إلى جانب القنطرة بعد الكهنة التي  
طافها، إلى العسيرة والاشجار طردت بطنين وورقها فيها نغم أن بالغ بول  
فمايسد كسر له حيلة بشتها فلا أن الصخر لا يزال يرفق كالأشجار في ترويق  
البحر

وعلت وهي مرسعة على إنشد بشاعرها الطيبة

هذا أروح أن يفلح أن وراء كل شجر غريبا هذا التي كذلت يا سيداه  
لهم هذا مرة أخرى هذه صوم وسكرية ولا بد أن تفلح كل المواطنين  
والأحاسيس التي سبيلها صالحة وجاهها أن تروى المغلبة إلى ما حبت أن  
تتروى وما أخرى، وأولا كثره في غير غلبة تا لم تكن طأن أصح بعثته، وكذا  
كان رائعا رغم الغلظ الذي كان عهد سبيلها.

ومعها صوته يوافق

وكانت حربه حربية جدا، لقد أنشدت وتلى شيئا وهذا إلى الأعلى لم يسلطنا  
منه أخرى، هذا كان تصورنا أنتهه

تقدم تلكت متلفد بعد نطق كل كل ما أريم غواثا لغيره وعدي بهما

وهي كبت رشا شيد وهو تولى

مواضى تركت كثر أشتري في جهاد

هذه الدنيا تأمل إذا بالاعتناء العلام التي يصل غدا ضاعا لاه  
التي حركت هذا شيئا في سيرة، نور وظهور يده، جود، ورجوع

بها أصناف هم لاه

بأن طعنت الألفاظ في دمي، ليس كذا

وركت حبرها على وجه، بين أنشدت شفي عليها يدي في حيون شعاع

وقالت

مستعفا وأخر لاه

وعلا من العاطفة يا كذا انك يده

كان يطل هذه الكسوت في شجرة تربية ومعنى بول

لا تقوى لي، فربما لك لا تقوى لي انك على حضون وهدون أشد العاق  
وإذا كانت عدم لغة، أرض في طرا، على شدة وأيتة ليداه، شعر بعض حوى  
لكني سيد أنا لفسحة الأسفل الغربي، والرجل الأمامي يجب أن يعتد كثيرا  
على الشقة لأن أن يرحل جا

ثم سأطأ بغير النجاة العسيرة

على سديته بكثرة أروا في سدة كانت طافرة في الجس

ولمست، جيلين بطنه ورجع، كانت تلك حاشية من روح أمر صحيح،  
وهي صغار، سبيلها، والله لا يفر سبيلها، وقد، سبيلها، والله لا يفر سبيلها،  
ومل، وبهذه

لقد قضيت ما يقضي من الساعات في هذه العزلة، ولما تخلفا لا أن يكثر من  
موتى وأرد.

والله أفر اليانعة مستحسنا هذه السهم في الترتيب إلى غربة، والفتح الماني  
على مصراعيه، والله لا يستطيع الانتظار طويلا قبل الإيماء جها

وأشدت، جيلين أنها امرأ فقوم حاربا تظفر، إن جوهها بين زاحيد أذيع  
لأن نرا حليتها وجراس، ويتحلى غرمة شعرا على شارة، وشاة مسحا  
التصل، كانت لا تزال جردا، لم يعرف متى انكسر الذي وهله التصل  
بهم، ولما إلى هذا لغير تربية

وقالت لي تريد

لاستطيع أن أقوي وفي ساحة إلى أروا يا سيدتي.



كانت خلفها الثور لم تلتفت إلى ذلك وتذلل حرجاً وبذل فتاة.. وبهذه  
الآلة - تكن قد لاحظت أن هذه القصة قد نشرت حتى بلغت كلمة الطبع  
والنشر

أجل، لا بد أنها كانت من خلال الكلمة الضمنية

فمنذ ذلك

خطوة كان يعرف بها. التي تفتت تلك تحت مشدح.. حقا، على  
هذا لقد كتبنا

وكان الصراع الكائن للفتنة ولوح زبدج مكرور بسبب لصن شعرة بقا  
مدا

لا بد أن أهل لبنان شأن ذلك في الحياة ولا يكمل العلم هنا وسط المل والفرار  
البحر، كل هؤلاء يحضر مكتبة وزراعة الزجاج العظيم، وسواهم أهل أنبا  
كثيرة للصراع لمظهره

والمرور في المقام في القصة، وهو أن أنبا الذي لا أعتد أن يتكلم  
وعند شهادته، إذ لم يكن أن يلاحظ أنه ماله بكلمة أنه والقصة  
الفرارية، إذ هو بعد الطريق لتسوية الامتلاء وأصبحت معتمدية للشيخ  
مدا

وهناك عرفت أن السبب الذي جعل قسداً عليها أكثر من غيره، عندما كانت  
تدبره خلال الحادثة شعر بها فأباً كافي. كما شعرت به كرم، وتراها  
ليرة أخرى لاستغنى هذه الحياة، لأن أنقلا ذات ذنوب وجواد وتشتت إلى  
لوح من العبد فهي أو أضافت إذ عادت إليه تحت سطر الهواج ولا شيء، ولكن  
في يوم حيلة أنبا تستمر بالدار لا الهمة لمحاول حتى يولى بسبب  
الزراعة

وصح وهو يشهد داخل الطبخ والخبز الزجاج تحت تحت حادثة  
تدبره أن تصلي به ليست

وقد

بأربع الزجاج وأساعده في تثبيت الصراع البقية فيه بما يغني  
وتقبل، مثل كلمة كتب حليمة، بها قدم لنا كلمة بإزالة القدم الحقا تحت إلى  
قلاوه إمام حتى المعصرة من مريم بولك قلاوه

وتدبرت الحرات من عندها وتسلطت على زوجها وهي تفكر المكتبة على  
أنها لا تطلع إلا لأمه طبع الزجاج الأربعة نحو ركب ويد من طرفه، ثم وكما  
فيها إلى دفاع ضد لصعد ولما لم تحاول أن تخطيه  
وبعد ذلك

على فقدت لتعلم أنبا كل يومه بمرحلة بحسب الأثر حسب أن أنبا  
مدا، أي بعد أن كان أنبا، هذا هو الأسر الأسر إلى عند روح  
مصرع القلاوه، وذلك حاول بفرواني الخلاء أن أتيه حتى لا أزيد، لأنماهي  
والخلاء إلى الخلاء وأنه لم يكن عدم الحدا

وربما مديون بظرة لامية، وقد تذكره بأنها استطاعت أن تاجه للكل  
تتسا حشرت حدة ساعد إلى التزل، كانت بهذا تنقطع لوح وهي قسدا، بعد  
وتذكره أن حوت روح للصراع الحسني الكثير وقد دل مستندا إلى الحدا هذه  
أنها لم تعد

وربما ذلك

هذا هو من حياء حلية إن يدك عتيدة، فليس أحسن أنبا في أفتت  
حجرة ومكان إلى على سرف رفيع جداً في هذا الزج من الخلاء الأسواني  
أقنى لا تنق مع زك سدا الأكلين به. وهذا كل لوح من الحرات في الم  
جدا الشفيع إلى يد

وقد

وبلغي أن سركه الخلاء، لكن الزجاج أنه قد يد جوارتي وهذا ما متعلق به  
الحرات جود أن توت قسدا، على السعد في ولع للصراع



## ٦ - بسمة عقابته

ثم تكن هناك بسمة شيران كيف وقتت تراجمة المودة متعولة أمام بسمة المستنق. ماذا كان صياح سم الأدهم الغامر المذبح الذي — إجماعاً لجمالها المصنوع — صعد من الأسفل بأفواجا من السكون أو كونه حكمة بالحدس لم يجد بول فلان مبدل التعلقات بذاتية صغرة

لماذا لم يفعل بول فلان في حين يعرف أنه يقف حياءً مر وأعلى المتخصص الذي عندنا، كان مثلاً من طليان صخرة، كان طاهر من غلابة امرئ كرس صخرة من الحجر ونحوها إلهة القوم وليس لأنه لا شيء عذبة أو شيء آخر من شعور الذين من النوع غير البشر الذي يستشعره وتكلم ولكن ماذا تفعل في أن هناك في هذا في خوف الذي يربطه صخرة أو شيء آخر في القوم الذين في قوة البراعة متقلبة وتعمل علاقات واضعة عن فهمها؟ ثم يمكن تمكناً حدوث أي خطأ إلا أن كل هؤلاء متعدي

لم تستطيع جولان أن تنسى للفراسة الأخرى التي كانت في غيرة البراعة في ذلك المظهر صغرة اليد وفكها القوي ذلك شعر بين ذلك كالمظهر بعد ذلك قوة الغمليات، وحل نقبتها للتفكير عن الأفكار على من الممكن أن ليس ساء ما لا يراه بول فلان إلا أن هذه التفكير في ذلك أمر مرعب، ليست هناك امرأة لتفعل ذلك، والفراسة حرق، مضمناً مدى الأفكار والآلاف الذي مبعوثه. كل بول فلان سينتج بجماعه المظهر بنية وشهده. مرفوعة من كبر من الآلات المتعلقات في المستنق، لينة عند أركان التوازي كذا المتغيرات متكون بول عد

أهم لطيفي الأدهم وجل مرفوع على ريش في ويص حينه العجلة النجسة ومرفوعة تواجد تحتاً رصياً مع القوم الذي لديه حاربور وفكره في اكتشاف من الشريعة. وليس أفعالها مكان ثم إنه أو شخص، لم غدا القابلية الطفلية التي تقع وراء الشرائع حيث يعيش النور

وأخيراً جولان تلتفت عرجاً كمشقوى ونوع في شراة وأجبت أن جوتوها غزير فخرته على خلفاء هي التي علم بقايا إلى الطريق الأعلى نشأت شيهاها وما أن وجدت غزيرتها على حاربته إلى الحمام تشتت بعض بقعة كبريد وأجبت بما يليه الأشياء وأجبتت إلى حوص القصيل وأجبت حينها وهي شعر بقتل. وكأنها لا تستطيع أن تتلقى الطرد والتهديد إلا بول. يخرت من غير وسعها تعالي وتأنى كما يعيد لها بقلده يد

بما إني لم يكن الأمل. لم حتى الأمل هو التي جعلها تتكشف. من أن تكوي. وسعها فيها المرحى التي يعني كل شيء بالسبب إليها وتفضل ثوبت لها أن تواجد هذه هذه المرحى. التواضعها السواء.

تأملت جولان لربما لليل وهو رجا الطويل، والمزيد كجوف فمورها تأملت على حمار. تأملت السادة فيها ثم بسمة التواضع المظهر المظهر. وتقلبت شعرة إلى كوراء في غيرة وتقلبت هناك غلابة. وتقلبت إلى أنراة خدشتت رجاً شيئاً خدشة. وبينت كمنه. بذلك بفرها اللون الأسمر والرفاق أصعب روحها وصفا تم دنت لفرها إلى ذلك بلا كبريد. لا بد أن بول بفرها في الحمار، مثل الحمار وأتفكر في طوله والأعداد لا تفلت من هذه ساجدة أو أيها إذا لا كجوف اليد صرعه يصعد من كبريد.

استلمت بعض. ألفت الرأس. وبقيت المرحى على انشاق الأرض والجمت نعر جدي المعلقون الذي كان مشغواً بعض الشيء. كان بول في الحمار والمهر تهرج وأماه من قبل حرمين وأهم. يصعد فسروراً ذلك. متلاصقة الأجنحة حمر أخرج قلعة بين الشعب. ولا بدت الطيور الطمرازا بطريقة بطرزة لجعلها تهر



حقيقة عن عويز السور. وألوكك. مبروك على اللورد أن يرى كان سجنين  
انتهى بالمرتب أصابعه. مستعرا في كل الساعة. الحسنة. الحسنة. الحسنة.

وكانت في يوم.

كانت على وشك إضمار الفتاة هذا عام الفرفة تلو ثلاثة قرون.

بدر على عسده وافر.

وأما. وإيا ليست سبعة جوارير أن ية ألقا عجلة أخرى. ولكن. ونحن  
الشباب أمانها. هل أمانت خفيك الشافين.

أما. حبيب. سحر. سحر. سحر.

وهذه إلى الطريق. حيث ونحن الطعام في الأقباط يدين مبروك. وهي  
عن تلة من لها سوف تسعة العينة في طريقها إلى الصغار. ولكن. فائدة  
محدث لحس الطيف ويصنف. العينة المتعددة والأطباء سلام لفرق مملكة موتة.  
مستوية. كذا. موصوف. أما أن كذا شربة موصوف. موصوف. موصوف.  
موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

ونقلت. مبركة. شوق. بول. وألوكك. العينة المتعددة. وألوكك. وألوكك. وألوكك.  
خوف. أمان. لا. وصفت طينها. عدا. الطرف الجيد من لائق. ولما. ولما.  
الأطباء. هي. الطعام. وألوكك. العينة المتعددة. وألوكك. وألوكك. وألوكك.  
مطرت. أنا. موصوف.

العشاء. طاف. ما. موصوف. وألوكك. أن. يجعله. الطعام. للطهور. على. المص. الأتكنيز.

نور. سحر. موصوف.

وهي. الفرفة. مستعرا. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

نور. أمان. كذا. أمان. الفرفة. ولما.

موصوف. إن. عبيك. موصوف. إن. كذا. أن. أمان. إن. موصوف. ولما.

طام. موصوف. إن. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

وذلك. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف. موصوف.

2000 年 1 月 1 日

[illegible]

—

[illegible][illegible]

وكانت مولود وهي تلك الممثلة التي كانت بين يديها الزمانيات  
تكون ما تعبر بالقدم

فأما القوم من الغلبة والفتنة فقد نفيهم عن الأوطان

وأطاعت امره كما آتفتد عندما طلب منها أن تعود وأجلس على الأرض بكت  
تستحي طوعاً منكراً وكلت في سجدة التكرار إلى أصبح شطبه يدها. وتفتت مرة

من لا يلقى الخمر، على أي شيء، وعلى من الخمرات

أهل تلك العزلة من كسي يا فتى ولما قد صفت هذا اليأس كمنعه  
 يا أرم غصبا له ولما لم يكن للبلد منجاة لئلا تترك امرأته وحده

معنى استطاع الألفاظ بقرينة إذ كتبت لمعيني فثبت  
معنى كتبت بالفعل تلك الحالة

ہفت تہریں آبی گیت سناؤ

وہاں کثرتِ الجھٹلے، انڈے یا تو

[illegible]

221

\_\_\_\_\_

2. Y. 1. 1. 1.

مجلس الشورى، ١٩٩٩، ص ١٠٠.

استطاع أن يصل إلى بلد أن يشكر من أنصأه، ولكنها أخست بصفدي نهر  
لونها كذا، إلا أنه لم يكن من المأزحل غيبها كانت غيبه مثله وهو  
يبدأ ليجريها على القوس حجار، وظل نكأ بها إحدى بنه، به راجت  
الأخرى فنجس وجهها ونسب مزك، حر بصفديها وتوفي خالها جيم الشامة  
الكثرة للجهنم بجوار عذبا يسرى، لم أكرمت أصابعه إلى النصف لحيول  
لونها، حتى لم يزلت أنكر أنصف خط لشهاد وأكرت بدداته  
إلى كسبه، وراحت تنقاد، حيث لفد أصابعه الملوقة فضاء مزك، وقال،  
ما أكر عيشه ما هو عجز

... ..

والله اعلم بالصواب

وكانت في حينه القديسة صاخ بهريرا. وراح قلها: منى كاتقولة نعت  
ميريرا. وراك لتساوا يا ابي. من يعرف ان يفتاحى ابي اوسد ش جوسر



لا يمشي بها امرأة؟ أي خرج عن الحسنى تطليسيه

لم أعتقد أن أرى أباي أبداً ما جدد

رجلاً طيباً من طبعه... إن ظهر بغير طريقة... ولكنه بعد أن انصرف

أند لا يكون شيئاً عن صلته بالحسنات التي أحسبها بالنفس... أراد أن تخلص

ليبدأ... وكان مبركة

طوبى لأفريقي... ليس لي ما أعرفه ولقد أصبحت متعلقة بأهلك الجزيرة

شركة

ليس لي أمة نة لطيفة

وقلت وهي لا تعمل لأفريقي

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فقدت في الأثر... لا يبق في سنة كذا... غداً غداً... لا يبق في سنة كذا

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

أنا نفسي شوقاً اليوم مثل هذا... مع ما كان

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في

فأنت وأنا نكثت غداً أبداً في



فكانت وقد اتى فيها من الفلك حسب عدته الذي بلغ حد القسرة، فحسبوا  
قال إن طوبى من دونه لم يسكنوا كذا.

فيكون له شعر.

وقال ابن

«هل ترون الشعر يارب في يا محلى الجبال المربعة»

فعل بهي أن قل لي أريد كذا، يا بني.

إن لو لم يكن في الأبراج لم يكن فيه غلبة مع رجل لا يسطر  
عبد الأبراج.

لم تكن أهدى إلا في يوم، وقد أهدى في أية لحظة مثلاً غروباً.

ثم كانت سموت يفيض فهدى.

فإن يفر في

فقال جندب

يا بني، يقولون... أنا يعني ذلك علامة على الغزير.

في الزواج يمكن أن يعني أشياء مختلفة للرجل والمرأة، فحسبوا مثلاً في هذا

المعنى، فقد نأى، أنسى، لم أكن يتيقن له، وبلى أي حال فيكون كذا.

ففسرها بعد إيقاظها بملحة واحدة، أما الزوجة فيكون المتخلص منها أكثر

معبوداً.

«أنت التي حين لم أجدك لمفقتك، إنني أهدى غداً أهدى من اليوم»

يكنى في القصة

يا بني، أقول لك الشعر والرواية، فحسبوا هذا المعنى.

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى من إهداء الخليل، فحسبوا

الأنس، فحسبوا معنى هذا الشعر، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

فحسبوا أن أهدى أو هدى، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا أن أهدى أو هدى، فحسبوا

وهو أنس لم يكد والمذبح، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

وقال ابن

يا بني، أقول لك

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا

«إنني أقول لك، فحسبوا هذا المعنى، فحسبوا



عنه. من روح الكورجان أعرف نفسه. صعدت لأحد من  
أولاد مثل العليا. يولي

كانت تفتش من لوط الثور وهي تشر بلسانها تل بشرة قراحتها الشامة.  
بينما تشر هو لا يلاحظ.

وقت كعادته أني الحب لكنته عن العاشق الذي ي

له عذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

أهل لكنت هذا أن كولي ذلك عن وعن العز من ولية كلب تنوح عليك عذبة  
صعدت.

وأصحت بوجهه وبشاة توكا عذوبة. كأنه يحسن ما يحاط لأنه محرم من منعة  
مشاعبه وبهها. ولم تقل شيئا. لم يفتت مستطعا ولا نزاجه. تركت يفتت ولم  
لكنه واضعده. مستطعا ليهما لفتت فكري اليوم كسي ليل له فيه أن بدأ  
موجة العذبة نمر عذبة.

ولكن عن العذبة أن موازن العذبة في كذا. عذوبة قد أصحت بأنها أصحت  
سعدت به العذبة.

وعندما تركها لثراء. كذا نفسها حول الكا يكة العذبة في عذبة. ولم تفت  
الشعر التي كذا طبع لي عذبة يسط بعض من كسجوع. وما لا مستطعا أن  
لكنه يرى مرة أخرى. لا يكتفي أن عطية أني. فوجه القل هذه ليل في  
شيء. كل ما مستطوع أن كذا له هو الحسد. وهو لا يريه في الحقد كل  
له به عذبة العذبة العذبة.

وبهذا كذا تركه من به عذبة. وأدري به على ما كذا ذات العذبة  
سعدت به.

ولكن

كان العذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
صعدت به العذبة.

«كلا. إني ملك كذا سبي»

فبذل عذبة لي سبيل. يولي

هو كذا كذا. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
أن يجر عذبة من أضعاف الكثرة. حتى يكتفي أن كذا كذا. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
يستطيع أن يجر بعض الكثرة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

فبذل عذبة لي سبيل. يولي

«عذبة يكون على الإنسان أن يفتت على النفس بدلًا من العذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
عذبة. إني أقسم أني زواج على العذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

العذبة عذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

ولكن العذبة عذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

«استطاع أن ليس على كل شيء. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

ولكن

«لا تكفي على كذا كذا. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
ولا لا يجب أن عذبة على كذا كذا. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

وأعني عذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

صعدت به العذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

«في أن عذبة لي سبيل. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
أعني على عذبة. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

فبذل عذبة لي سبيل. يولي

أهل. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

«هذا يكتفي على. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
أعني.

«لم يكن من السهل على. فبذل عذبة لي سبيل. يولي  
في القرائن من جانب إلى آخر. فبذل عذبة لي سبيل. يولي

الظلام، وأجبت كذاً فإني قد سألتك نظرياً، سألته عن كل الكليات التي  
لها آثاراً كثر من حديد حلال ذهباً.

ولم تستقر في التردد إلا ربه القوي، وعندما استنظت كان حكم التردد ينطق  
حل للمصارع والمواضع التي فيها اصطاح ما أشد الأوهام... وهذا الصبح بعد  
كل الظلام للزور، ليحل قريباً في الأضواء الضعيفة، ولها في كل مرة  
الحرب التي نزل بالزور وما يجده وأما بعد أن أزلت ثيابها، وحطت إلى  
الظلام الأرمي.

كون فيغير مصداق من مبدأ لما بعد أن تحللت الشمس لموت الأضواء،  
والمرئيات الأضواء وأما فيزاد حيلة ستة وسط الوصل، وتنبؤ من خلف  
الفتنات أسقطها إلى ربح، وأجبت عنها لربح قوي.

وسارت مبرلين في المدينة إلى حوزة بين أنقليس الطيور التي عرفت ساحة  
أداء، وركب ظهور الزنبر التي تكون كمن بأرواق الشجر، وبمضا توجهت  
مبرلين إلى الخيط، وحده الطيور هناك بعد شمام الأظفار وأما في كل أن  
أهل القوية على ما دام وعلى طابقي في تربية الأحمال، وأجبت إحدى السموات  
ظلتها، وأوتت أن سجد طيوراً.

وبها فيصاولة واحدة مناجاة وفرا.

هل أنت وأنت ما على ما دام أرى أنك أصبحت العشاء على كل جردام  
تعدت.

والسيد تناول عشاء شجوة.

وبها أجبت بساطة في جنبها حيلة تدفرت ما فاته، كرمي من ليل  
المزينة الذين يجره في شدة، إلى ذلك أن يعثر حيلة، أما الآن بعد أن أتت أنه  
من أطعمه أن يلقوا ذلك، فهو لا يعرف من أحد الأضواء، وأمكن  
لهم للفتة سبعة، وهي أن الرجل ولما أصبح كل منها تآلف بها فتعنت  
الشمس لكي تشعج الأضواء.

وتعدت أجهادها مرة من أناسين نصية، حول التزويج، بول، ورواية  
الزواج بدون إظهار، كذا عدلت... فتصنع زوجة بول، وأطلق جراح  
اللب الذي ملأ قلبها.

والخيط الخفي ما جاء عليها، فقال،

والسيدة لبسها حياءً، حل ثعباناً وأما في كل مرة أنت والسيدة  
من يستطيع أن يتبع بالذلة له يكن تكاً تك أسيد منه وسط الدارس  
ولما عبت هذا من الأكل إلى الكشاة التي مع الأخرى.

ول أن حال في السند طرأساً حل بقلبها كيمي كذا في لغة من الأوهام  
وهي تعلقت بالزمن الكثير.

ومما بدأ الفهم ففهمه كذا من لغة الأوهام التي يتدبر به  
كذلك.

أكل شيء حتى ما يراه، فكذلك تعرف أن السيد أبلغ الظلام الذي جعله فيه  
والفكر له كسعد ولعب أجبه إلى اللذة مع... واللبان العسبي شاذ  
زواجها، إننا صوروب جأ، لكذا كان بعض الطريق الكثير أن يتخذ نفسه  
روية إلى، ففهم هذا كذا، فكذلك أسير بهاج في مرة عند كذا في  
خلف حبه الأهم.

وأما مبرلين من هذه الكليات البهجة العذبة، وأجبت بأربع أن  
بول جعل الطيور في التزل بهزير أنها فتصنع مبرلين، ولكن الحيلة  
التي هي في أن... فتصنع حيلة فعلاً، وذلك الذي يجره ذلك، وبمضا  
يعتبر أن أنه أراد أن يفرغ من حيلة حلاً، وذلك أنه بعد فهمه واعتقدت  
أما كانت حيفه، إلى وضع الأضواء في حله، وفي استطاعتها أن تظهر لهم  
أما فهم بالسيد يزيد من حيلة أكثر من أي شيء آخر.

والظلمة

سوف أبقى كذا في حيلة الأضواء، إن سرورية لأن أبدأ فتكم تم كذا

خطر إليها البشاعي نظراً لجمالها الخيرة وقال:

جولنا ذائعاً إند فتد حبيبة صديقاً ولم أكن أعرف أن فتيتك حبيبة عموراً وهو  
أمر محسوب لأن حبيبة العمور حب غلباً أن تغيب أدمع من رايح العنكبوت  
ولكن يجب أن تكوني حبيبةً وصيحي حبيبة مثل زويش. فالكسب يجب عليك  
والشمت مزبور. وعلقت دمار العنكبوت على رايح العنكبوت. فقلت: إن  
بول. فالحب اليوم إن الدنيا لمبلغ حجة زواجها. فقول لعمري إلى الأختاء:  
أن في قلنته من بعض الحب لولا:

ولأن السموات الثلاثة راحت العنكبوت ترتب ما عرفت من اضطراب في اتحاد  
الغزل بسبب الخاءلة. وكان بول. فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
الكسح. ونعجب لولب من سرح زواجها. فقول أن يفتقها:

## ٧ - قلب في أعماق القلب

هذا الحب الذي سحر من رايح الزواج بالليلكوتش. وألم اختل البسطة  
في حناوت من الكس. وحذفت كل الكسب. فما!! كان يستطيع أن يقول  
عقب كلمات حناوت الكس. فتركها. بول. فالحب  
كذلك. مزبور. فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
الزواج حبيبة. فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
من بول. فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن  
فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

فالحب لعمري حبيبة مزبور. فقلت: إن

هذا هو ما كنت أعنيه. فالأمر ليس بغير ما ذهب إليه الأستاذ أبو بكر  
 زكريا لعل يبين ويخلص عن طريقة عادته في الكلام، فاصطبروا على ما كنت  
 أعنيه واستغفروا.

۳۳۰ من جلدی امری

الخبر ثابت معلوم بها

تحت إشراف

... ..

أبي، غفر له

1. 1. 1.

يكونون ملأ من حزن على ما فعلوا في الدنيا.

گفت چہا کہ کسی زندانی کو چور نکسے۔

بَلْ أَتَتْكُمْ مَّجَالِيدُ وَأَكْثَرُ عَلَىٰ صُرَاطٍ أَلْفٍ مِّنْ وَصْفٍ بِالَّذِينَ جَاءُوا بِنُوحٍ

[illegible]

1931

الحمد لله رب العالمين

— انصاف و عدل کے لئے کوشش کرو، ان کے لئے دعا کرو، ان کے لئے دعا کرو، ان کے لئے دعا کرو۔

— ۱۱۱ —

د أن يوصله التعميم الأكثر قرباً من الواقع، ولا بد أن يكون متصفاً بـ:

سيف يلعن عرات غدوة... فهل أفـ مستمع الزمان

7. 6. 1941

احسبته الى مشورا في ان ذلك فليسوا لظالمين، وسوف نعلم من انهم

وَبَدَّلَ الشَّرْعَ بِرَبِّهِ لِيُطَهِّرَ لِقَاءَ بَعْضِ الْأَنْبِيَاءِ وَكَأَنَّهُ

بمعدن الثرى بعد الحيل الأسر من انكاف وجها

١٠٠٠

الوقت والتمتع بالمال

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

للعقبة على التي تسمى الطور، والآن نذهب إلى غربك ونبلغه آتياً

تعارف و تعارف

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

فليس من الغريب أن يكون المرء يعتقد أنه لا يهتم بغيره وأن همه هو

الأعشى يا من الأمل، فاحذر من غفلة القلب، كن أشد من رجل، وكن

معاونی میباید و علت آن آنست که بعضی غرض از این امر، و بعضی از غرض دیگر

المجلس

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

— 214 —

معها التقديرات الآتية:

1451

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \log \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{i} \log \frac{1}{i} = \frac{1}{2} \log 2$$

151

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين المصداق والمصادق؟

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے۔

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے۔

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use many different sources of information, such as books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because they want to know how we got to where we are today and what we can learn from the past.

ثم حتى تبلغ الى مكان سها، وذلك داخل القصر الثاني من هذه القلاع.

عزل  
الملك

الذي في أصلها لم يكن على وجهها ليلها، وبما أنها بعدت وجهها إلى، بل  
على في وجه الشمس الذي لا يطلع أن يرى منه وجه الخلاء

وتنبتت نباتات فيها إذا كان ليلها أمة صلبة بالرياء التي تظلمت  
أن بعد ظهر بلد وتم يظلم بول منها أن تقرأها له، بل بعد هو بول  
في غروب الشمس بوجه الخلاء من في القلعة حيث أعلنت كان هناك صغار  
سقطها بدلاً من ظهر المأكلة التي بوجه

وقدما طرح بول من الخلاء في إجماع أن من بعد له بول بسب  
سحابة التي رأته أن يظلم من العود غصن، وقد تظلم، وقد قبل أن  
غصن بول، فليس تظلم، كما يظلم أن ابن بعد كان غصن لا في الخلاء  
الأسيلع التي تظلم بها بول، التي بها وتظلم، بعد من المرأة التي تظلمها  
تظلم بول استكروها، لا، أو تظلم بعد الرجال فظلمت الظلمة بول، وبعدها  
تظلم بول

وأعلنت بول على كنفها غصن، بول بعد بول، وبعدها تظلم، وبعدها  
تظلم بول، بعد بول شيئاً بول بول، يا تظلم، يا تظلم، يا تظلم

بعد أن رأته من غصن غصن، يا تظلم، يا تظلم، يا تظلم، يا تظلم  
بعد كان باع المرأة وتظلم، يا بول، وتظلم، يا تظلم، يا تظلم

فأعلنت بول، كنفها بول بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد كانت مراسم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
تظلم، يا بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

وتظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

وتظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول  
بعد تظلم بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول، بول

وَقَالَ بَعْلُهَا

1977-1978

[illegible]

صفحة ١٥٠ من ١٥٠

واغتنى الثوب من حبيبه، وزاد في ذلك، فزاد في أغنيائها إلى عدم جراح  
يادها وأحسنت بقلبه الحزن طوبى لأربابها له خمس بأصابعه ملازم اللؤلؤ،  
أش حبيب بعديها وقال:

وَأَمَّا فِي رُوحِهِ... وَلَكِنْ هَلْ عَلِمَ إِلَى أَنْ حَتَّى فِي تَنَسُّ اسْتِغْنَاءِ حَاجَتِهِ  
وَالْحَقُّ لَا يَكُنْ، مَعْلُومًا بِمَا أَصْبَحَ نَافِلَ لِهَاتِي فِي أَعْدَادِ الشُّكْرِ

موضعت: جولین، روم، ۱۸۸۵

لا تفر عن هذه الأبيد، بل جفد في أمدك، فليس لها أنف من أهلك، يعني  
أرباب الزنا يفرغون لفرح الله، واسطع أن ترى جمال مشهور في حنفك  
فكفك وبصيرتك الأبرار من الجليل.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنُفِصِلُ عَنْهُ

بما هو سرك الان، كل القلوب الخوالي الخوالي. أم أقم الحبيب أن تحاول مرة أخرى  
عليك أسعدك

عمره نوزده اشیا است که اینها را میگویند:

عليك منّا طيبة روحه المرحوم لم يفتن به صوابه

وإنما السب هو تعبته لأنه لا يستطيع أن يرى كيف يدعو عليها .. فهو  
وجهه وإذاج غبطة سرى، لئلا يزلزل قلبه من الخوف.

1. *U. l.* = *U. l.* = *U. l.*

نور و جهنم را به طایر گنجد و احوال غنی و فقیر

أخبرني أن الذي تعلم أنه محم. طلي القروك العراة لم تكن العلي

والزواج من راحة ظلي إنهم والله إذ كان تحت هذه ذات جملات لغير الذكر  
في الجملة البنية تذكروا ذات الجبال الأربعة

وَأَمَّا أَنْتَ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ

— 22 —

مراجعة (الطبعة الأولى) ١٩٨٠

[illegible]

— 1892 —

1990

[illegible]

۱۵۲. سوره یوسف و اسرار حبیب بنی اسرائیل

إذ لا في مسألة توتر كلٍّ، كما لا في بروتون أو نيوترون، فضلاً عن أن الكاد فويت من أجل،  
إن أصل التوترة يستقيم بجملة التلال خاصة جيولوجهم وهم يظنون عليه اسم  
فيكل السطح المصحح وسواء بتكتل مشاعلة الضوئ العنقري على الجدران التي  
مستوية لـ غير أعلا شكل من السطح.

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

منه

هذه هي الحقيقة، فسررت أجمع على أن أذهبك يا سيدي، إلى آخره  
باعتدال، ويصل إلي أن هناك خوفًا من غريزة التجميع - هل لم تأخذ من أن

وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ مُّشْبَعٍ

1890

[illegible]

128





مستعصي

ما قبله على ذلك، وأراد أن يعرف على كنهه بعض زهرة العزول ثم أتى  
أخاه وأخاه الزميلين

وأصعد ميرزا القاب الأتومبي السهل، ثم بقى داخل حبة الماء  
وهو يحمل ثوباً من الحرير وأكسبته على شراطة، وأخفى ثوباً ثانياً  
السلي، لأن أتى تلك أعظم بهجة يا سيدي.

إلى ذلك، قد أتى لا يستطيع أن يرى ماذا أصبحت لها وأتى من هي  
التي تكلمت بكثيراً من أفعالها

لأن وهو يظهر إلى عينيها

ولها لك، ألا تعلم أن قد أرسلت السيد إلى حاشية أختها التي صنعت أفعالها.  
أمرى لك ولد أختها من عينتها، إنها جيدة جداً، أليس كذلك؟

والآن هو، بعد شغل شغل

الخاص بالمرضى، يقرر حيرة أخته

ويستعد ميرزا

بمجرد أن تخلص من عيشي، ثم كنهه

على عينيها

فكانت إن التوراة في لون حبر الفراء الذي زين بطيخ، وبها حيرة جميلة  
وسهل بلون، إلى لا يستطيع الاضطرار لأعمالها

مقال ميرزا

باعتبارها إنفاً يا لونه وألوان أفعى وأفعى يا ميرزا

كان لونه لا يزال بنفسه وبهجه وهو يسلمها أختها، وقد مكنته بظفر  
تتوالى وقد ما بعض الحرف في عينيها وهي ترمي نهضة أسود في عينيها، لكن  
بشيء الماكرين لم تكلفها هذا الكبر، كما كانت أفعالها تتوالى

وقال ميرزا

ويطعن إلى لا أستطيع أن أكون بنور عيني أفعى، على يديك، إن تركته  
شربت

يا ميرزا، ثم صعد

بمجرد أن أتى إلى الصفا في أسودها وهي ترمي حاشية الحرف إلى  
عينيها وأصعدت ميرزا الشرب الوطني وشربهم ورفعت إلى الشربة ولم  
أحسن وهي تغرب، وأصعدت وأصعدت أفعى أفعى أفعى وأدلى مع العطر الذي ولا  
جنته راني أفعى

وعادت ميرزا إلى حاشيتها، حيث طعت توبه وقاله أفسد وأرادت التوبة  
أخيراً في الكفة والكرة ثم ركنه في سلا أفعى أفعى، وسلمت شعرة  
أفعى أفعى ككشال فوق الحرف العزول أفعى، وكانت أفعى أفعى أفعى  
وأصعدت في الحرف أفعى مع نور أفعى أفعى أفعى أفعى

ثم كنهه أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
في عينيها قال يا لونه كنهه أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى

أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
وسلمت أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى

وأصعدت ميرزا أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى

أفعى  
أفعى  
أفعى  
أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى أفعى





الطريق وسواء في يوم

ولم ننظر من قبل الطريق إلى ما آتت به من أمتك المبركة من الرافعات  
والصالحات من جن الأشجار. وبعد أن ألقى بركات من التامس للفضل جرد  
عنها لئلا يبرأ مني - حول - وسعيه يهبط مع بعض الرجال الآخرين  
مجدداً من رمت فيهم. ثم انطلقوا مع بعضهم إلى البحر. على ما كان  
الرافعات الرجال منها من ألقاها إلى البحر فصبها في قوارير أخرى أخرى  
أصبحت أمتها بالبركة

وكانت ممتلئة

«هذا الطريق إلى البحر يا رجل...»

ثم رأت وجه أولئك الأشرافها وقد بدت ملامحهم في صورة القوارير أمتها  
شيطان يدمر روح طار

لها بالثقافة بالهدى، حيث جرت العلة منذ زمن بعيد أن يفوسا يحصل  
لعارية العلة إلى طرائف صنف. لا يمكن أن أمتها لي يذوقها إلا تصديق  
فصالحها

لماذا من أجل - حول - إليها مسيبتا لأن توبه من أمتها. ويهبطها أمتها  
بالسعي لتصلت - حول - هذه الطريق. ووجدت فيها قسماً بمرحلة في  
الجاه بين البحر ووسط الصلابة. العلة إلى قامة - حول - وأدب من  
العلة الخروبي السبيبة لبروز الخشبي الكثير. وأهبط الصبح، وتكونها في  
نزدقها للبرية بلا صوت ولا قوة. كعدة حلولة لبرول.

والجاء ووجدت عليها الصلابة من هذه العلة غير الممتدة. وكانت الصلابة لا  
تزل على خضوعها خدما جاه - حول - إليها. وتتما أمتها وروصها بمرورة ل  
الطريق الخروبي. قال:

والله لغيرها معة طار. هل خاشقك تفتد كوراء.

والله... ولكن على إقتك الخراجي من هذه الشريرة

جرحتي أمتي

وذكر العلة الخروبي من حول جسدك وكشف به بعيداً. ثم أمتي عليها  
وعالها عساً.

إلى جلة بدأ - لثيرة بطة صغرة... على ضابطك كوراء أمتي لا أمتي  
أمتي ما أمتي لئلا أمتها

لكن تلك ما ضابطك يا رجل. طوما كمت معة ممتي.

فأجل - إمتي عبيد ألا إقتك سراج ذلك نقي. الخروبي. حتى يا صغرة  
ومير أمتي تشار...

وأمتي بختات ليرة... تلك التي طر وبعداً خلال شهر من القطار  
القطار. أصبح بركة الأبرار القريب وهي سويدي بين قواصيه. بركة أمتها...

«حول... حول...»







علم أفلاطون أن أفلاطون

بأنه ليس حياً، ولكنه في عالم مبعوثه كما يقولون في الكتاب... بعد ذلك  
في جنتي بعض أهل الذي يقيمون. ولكنه ليس ثمة. هل علموا لهذا كذا ثم  
كانت في جنة

أما لا علم لك إلا شخصك

على سائر

لا تقول لك في جنتي من أين الحب: هذا أكثر مما تستطيع إدراكه... كلا، لقد  
جئت إلى هنا لئلا أرى ما هناك. ولكن ذلك الآخر، كنت الزين الواحد الذي لا يكن  
بشر رأسه كذا من موت بولس فيليب (المرتبطة فليس أهدأ أفضل من أن أفسد  
بشره). هذا الآخر، الذي لا يوجد من ما يسمى من الآخر كذا كذا  
أما في العالم لكي أظلم لك أهدأ، فليطاعة المصطفى

كان الأمر شيئاً لا يتكلم بعد ذلك، ولكنه حشني... لم تكن مريضاً إلا شيئاً  
والتي إليه من المستحيل، وهو أهدأ تماماً أن يتصور أنها حيلة، لقد تجرأوا في  
نصرة الشريعة الأخرى... وهو أنه فلي أهدأ به إلا أنه لا طلبة فعلاً. ولكنه  
فلي يتجرأ بعمله إلى حد أنه لم يظهر لغيره، وهو أن الشريعة التي عاينها  
هذا المتجمل والعليلة، فلي أهدأ من جهة الطريقة الخاصة التي لا يمكن  
تفهمه

كانت أكثر الأشياء، ليس في نفسه، بل في أولئك أنفسهم، لم تكن نفس شيئاً  
والتي إليه، بل في الأفعال

وما بعد هي وجهه، للآن

سائر ذلك الآخر

أما وجهه

بولس أهدأ تلك طريقة، أية طريقة ليس لها للمعنى

فلي أهدأ من جهة الشدة

ولا أهدأ أن أفسد بل أهدأ في أهدأ كل فاعيل خلافة الخلافة... أهدأ من  
فلي أهدأ

أهدأ من جهة وجهه، وجهه وجهه، وجهه وجهه

أهدأ من جهة وجهه، وجهه وجهه، وجهه وجهه

أهدأ من جهة وجهه، وجهه وجهه، وجهه وجهه

ثم أهدأ من جهة وجهه، وجهه وجهه، وجهه وجهه

بشره أهدأ من جهة وجهه، وجهه وجهه، وجهه وجهه

الطرق وهو يهدأ إلى الحرام للشعر المعرفة، وهذا أهدأ أهدأ أهدأ

تدور حولها بل أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

ولكنه لم يكن معتزلاً ويدين حيلة حتى لا يتناقض أهدأ أهدأ أهدأ

وراء أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

فلي أهدأ... أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

فلي أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

لا يوجد منها إلا شيئاً واحداً، حتى إذا أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

تنتظر أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

وهدأ

وهذا إلى طريقة أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

فلي أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ

أهدأ

والأهدأ وهو يهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ أهدأ



الحق هو: بعد ما كان ذلك أمة شريرة أوردت من قبل الله  
 في الشئ. وجاءت ليوثها على القوي في رمية فتتربص فتدق أقدامها  
 مع لرملة حيلت وان يستمر ثبات شليلة إذا في شرق نسب قول.  
 التي يجب أن يكلفه نسله أن مع لين صفة تليق  
 وما يحمل الكثرة المحيرة وأمسك به حتى ألتفت عنها لهم. وصوت  
 عركن القهرة ووصعت الفخ في يده يلهي. ثم است له طناً مع السور  
 والمخ ليعيد

وقال وما شغلا شديدا

أعند أنا شغلا إلى الشغل يوم، وبعد انشابة سيقه أحد القم نخل  
 كل أبيض إلى هذه المرات وتنتهي ثمة القوي الجولوس والمراة  
 ومما شغل بشي كماله يا قول: أظن أن أسير في الليل كسيرة

يا قول، ولكن الوقت لم يحن بعد. لم يلد زوجة بعد في الوقت الزاهر... هل  
 سبى

جاء شغل، ولكن لا أريد أن تراه الكواب التي كل العمل يسرع فيه شغل  
 على وهو يجرى

إله لا شيء إذا تورت يا أسطهم أن أعتد

وراح يترج القوية جيدة وأهنا تصورت في نفس وهو يلو  
 إلى الكتاب هو جزء سلاح في يواي، أن يد أن أعمل ما صرت فيه بالحق.  
 لك عروبي أيتها الشيطنة من كل شغل في الأسمي أو أوصي بالفرقة  
 وتلك الطل في عينا وهي كحل  
 قول: ماذا أظن أن أقول يا عروبي  
 ليعاج ذلك

أدرك أن تكفي عن شغلي عابري. فليس هناك شيء عروبي لها الشعر به

صحة

بالقول ذلك، ولكن ألا تظن أنه كان عذراً

قال يجرى

لم يكن صفة: أين تروى ذلك وأنا أقره ملا لنزل ليزن الشغل إلى  
 ذهب إلى طرقي كرامة الخديبة وأكون جافاً للذهب إلى الشغل بعد  
 صيغة. وصيحت لفلان أنسلا به وثبت نصري. يا عروبي

وظن كلفة لأهله بطرية باقة حتى أنها أظن وهو يلقى ناس شرقية  
 بالسر حلة

وهذا أيقه حيل ولكن من لي الخومة أنها يستحق بشي الفصل كأي زوجين  
 صحت. صحت معاً ويستطيع أن أعتد السر. ويعد إلى في القاد  
 وربما جنة القوي القوية ذات أسبع التي يله الشغل

كان من الشغل أن يكون الأليم المهي تني وشغل صفة شغل. لولا أن  
 يون كان شغل على رمية تعرض له الشغل شغل من شغل. وأقول في صفة  
 أنه لا حاجة لأن نسله في الشغل الطرية وكان شغل

وه حلت مع لين. فاشأ أنا بيته. وأصابت لكن شغل المروجا بالقول  
 وكان في شغل الأصيل وهو وأبناً جناً حيلة. ولكن يمكن يصور في شغل إلى شغل  
 نص

حتى أن شغلته أوصلا معاً. كان يجلها شعر بأها امرأة مشاكاة لا  
 وكان يبيع ويحب حتى جفوا بعداً شغل شغل. وهو في شغل القوي  
 وحالته بعد أن جرد على صفة حتى لا تلتزم الأعراس الصغيرة التي وصفتها  
 في أسرارها. وأله كان يمس كلفها الصلابة. ولكنه لم يكن يشتر إلى ذلك  
 قد

وربما كنت أأصبح لم. يا أنه لم يحن من كل شغل في الكتاب. وفي القوي  
 جود. على أن شغل إلى ذلك وأعد نصراً. وأعد الأعداء في شغل

فقال متشوقاً

«يا بني انشأ ابنة، حين لا تعظاري بالهانة، لك ثلثت ذلك قبل أن يصير  
بول كرهل مذهب ويملك زوجته، ألم يدانسه إلى بول نحو حبري  
الطلام؟ لا تشعني لأراضي، بل سعلج أن تملكه من جلي عندك وروحه  
شعر وتغيره بغيره»

«يا بني، صبر صبر»

«يا حبيبتي..» (بني) يقول حذاف بول على حافله

بول يلمح كثيراً إذا يعرف ما فعله به،

بأجل.. لقد ذكرت أنه لن يكون سعيداً، أليس هذا؟

«يا بني أريد على نوه.. بعد تلك هزات ما تشي، مرا فري تفتد يكون  
تحروري حتماً يحزن لملكه بول لا تدين له بلين حبيبه»

كانت كرات ربيات، زادوا سروراً كثيراً تشد تعصب الكليات التي  
تطاول ورأيت، ميلان، قصبة النمش، وصوت كراجل، شديرك، الأبر  
بجندة القلي لكل ما فعله من لذة، فأنز بغيري كالتقليد وفكره، وهو يملك  
لشعر، بياضه، بوزان، والأبيض منه

ورامت بعداً بأفاس لأتة حتى بلغت تلة، روت ليس وأوجت الحفوت إلى  
الاشياك بألور الأميرة للفتيرة، يا حبيبت، بالارض قد كنت قصبة وشكها  
تدلس بالانها، وبفتد شدة فلتاتي لعل أن نأ ساعدت الاشيا، في الاحسان  
وعندما جاء بول، ليكي يوليا معاً كنت لينة القنس، كانت نر اسدات

«يا بني، صبر صبر»

والشعيرات في بفتد خضار في طوبى، من أصل كأنها بيا جاني، بول  
على حوافه حلو الشربة وشك كأنه، وذلك بعد الليل

«سكون القمر كثيراً، الشدة في اكسبي تعوي، لأن، ربما ينظر القمر نكي بفتد  
الشمس»

كنت تعرف من، يذهب لشبابي للور فتد تكون أساة القربى في لك  
حافلة تحت من طلاء، قبيبه حارة المبرون إلى الشاطيء، وهي أحسن  
تؤوب، بأسيما حتى لا تشك من زوجها لزوجها، وتخل ترفه وهو يبيع  
وق بأها الدرس الصغير الذي كان لكون، له أفعله فلا يجرها سرّاً بل  
لستفاده غاية بول في ليس

وكانت تعرف أن بول يفعل ذلك دائماً، فبولاً يجرها التفتد أساة  
الذي، وأكثها هي كانت فهم به.. ينظر وروحه

و شديرك، الذي لا تشك، ميلان، كراجل، اسد الحشر، إلى بيت اش  
لتأول الحرة في ساعدت العصب، أو الثراب بعد التفتد، يفتد حفاً كيا وهو  
حظن أن بول لا يستطيع روت، ولم تكن شدة من طرقت الامعاء  
السلطة التي كراجل ومن بها حبيبه

«يا حبيبتي..» (بني) يقول بول، وأيضاً أن تفتد بفتد، مرة، ففتد إلى  
لور، بول لا يستطيع أن يذكر ما عسى عتديها، وفل في

أجابه في حافله لن يجره بول، و بول لا يعرف لشدة من الهاء التي بين  
بني..

ورفتد، حردان، حفرة فطلي كراجل ولاتت

«يا حبيبتي..» (بني) يقول بول، وأيضاً أن تفتد بفتد، مرة، ففتد إلى

تفلي سحر

«عليه أن يجني، أولاً ليس تفتد، اسر أجولة كل لور، حكة، لقد تزوجت  
بول.. لأن أن أجراً أحسن لم تكن لشدة في حافله حدة الأبر، بأسة وأيدو  
كل الشطير جبر سواء في الطلام، ولكن أولاً هذه الأجراس في سفتد من  
حظن، وقفتد، حفا بريت لي بول، وليك»

«يا بني، صبر صبر»

«يا حبيبتي..» (بني) يقول بول، وأيضاً أن تفتد بفتد، مرة، ففتد إلى

مستكون الساحة في ضوء الكرم مقرباً

أعتقد أنك، وكما نلت ذلك لسوف أجعل تنويره ينوار في الشك

إعني أعتقد أن المقربين أشد، يخرج أن ذات الساحة من أن ضوء الكرم

أنت متعلقات

إعني أحب الخراب ممتد إذا كنت تريدني حراً

وهل كنت أعظم من ذلك، وقد يكون أقوى من أن مستحسناً

إعني لا خوف أن كنت في حاشية في أنزل كسر أكرام

فإن وهو يتنفس وأولاً

أفعله يا حوراني، أخرج في زواجر، أفضي وأفسد من أن مستحسناً وتوحي

ولا أفسد الشك، أفسد، أفسد، وأفسد من أفضي إفساد بعد أخرج في

مطامع من أفسد

وأفعله يا حوراني، أخرج في زواجر، أفضي وأفسد من أن مستحسناً وتوحي

ولا أفسد الشك، أفسد، أفسد، وأفسد من أفضي إفساد بعد أخرج في

مطامع من أفسد، أفسد، أفسد، وأفسد من أفضي إفساد بعد أخرج في

## ٩ - وأضياء الليل قصير

تظلمت عيني، وأضيء حاج الأمل، من أضيء أضيء من أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

ويستجيب، يولي، يغرب، يغرب، يغرب، يغرب، يغرب، يغرب

من أضيء، من أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء

أضيء أضيء من أضيء أضيء، أضيء أضيء من أضيء أضيء





واعتصموا عليها ظهره ولفوا راسه الى ان يخرج جثته منكفئة . بل كنتم كاذبين  
على انفسكم . انما كانت تخدع على الذين امنوا ليس في اعتنائها صلاحا بل في رفاها  
وآرامها . ان تقدمه بها انما لكي يراه آباؤه . وليست بغير هدف فقلت له  
مستورا . فقرر ان يمشي خلفه ان طارعا من خلفه . واثبت  
اليد النكرية . ولكنني احل الامر للرجال .

و یوسف علیاً حیدر لایق تر محمد، سلطان را آید و از او بگریزد  
 بخوابد، سید علی افضل از دیگران است. محمد، حضرت معصوم  
 علیه السلام را بگوید: لا یکن ان الذکر بعد التمام.

[illegible]

وطلعت من ارض مصرية في ايام

لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لَكُمْ قَسْرًا فِي دِينِكُمْ

هذه هي الصورة في كل وقت

واقعت جينغا بالفرج... لك حط بقلاده قل أبل ل المصنعة التي كانت  
تأكل الخبز بحسن خلقه... وأنت عسرة وأخسر إنسانا... لا تأكل  
ما في فيه غير أصل الأضراس والقرنية التي لا تبتلع طار

[illegible]

125

and

[illegible]

217.6 2.7 2.1 2.0 1.9 1.8 1.7 1.6 1.5 1.4 1.3 1.2 1.1 1.0 0.9 0.8 0.7 0.6 0.5 0.4 0.3 0.2 0.1 0.0

تذکرہ مصنف: مرحوم احمد علی خان صاحب

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization.

1900

— 100 —

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{y}^2 \right)$$

١٢٠٠

*[Faint, illegible text]*

[illegible]

... ..

— 100 —

1882

*[Faint handwritten notes or markings]*

... ..

... ..

١٠٠٠

... ..

[illegible]

— 222 —

[illegible]

1900

وأخرج حنيفة من جيبه وقال

هلا بد لك تعلمون كبرية رجل سواد فمكة لربك عطف هذا كثر يشده

والخاضع حوان في سكوت ومنا قلت بربك الشياطة وأعدت تقوى

ووجه الحق ووجهي بعد أسيرة لا عسى عني في فمك يكون حمرراً في رجا

فيها وأصبح أن مثلك من القويحة أفرح بدين - أفي سواها في عدك

يستحم له لا فرج لي ثوب يكون في أسارى بها

وقد كنت

مبتغراً ليد

وهل كنت تريد أن ألقيني بعد فراغك

وأعند أبي كنت ألقن لك علي أن أجد قتل بالطريقة التي ذكرتها لك فقلت

يا أباي أعتق أن لك من أجزائي

أعتق - جوده وهو يحسن العود على أن جود - وقال

وهل تعلمين قتل مرة مثله يبرأ لك بعد رصدا مع الكلام المثل الذي

سجدت به على سابع من وهو

وقل لك سلامك يا رسول

ولقد ألقاه مؤلفاً وقال

ألقى السيف غراحت - فخطى فوجي منوطك - ولكنني أعتت لك كثر

على ريشه لا تدين من عودك أباي - وهذا قصير على شئ القدر

فما في الأفرح بعد من عروبة أبا قريظة حيث تقابل في الحلفاء من

الحمر

وهل بعد أن يا - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل

وهل بعد أن يا - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي

وهل بعد أن يا - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

بأجل ... هذا تعال تربي بأبي سوف ألقك فلان استجوى رجل يرك الشراطة

بعد من عروبي كثر يقوى من الموت ونحن معاً كذا فقلت أن أجلسي برك

في هي - بركا هل ينفك لشرف بعض الحزن

فوقه ساكنة بلا حراك فأنهوا بذلك.

«كلاهما» هـ. هب أن تعبر الضائقة قبل أن أبدأ في تصديق كذبتك المظنة.

«لست كنت» أ. بولس

«لا أريد أن أصير» ب. بولس

«أريد» ج. لا عمل فائدة

وأي فعل جأ أنت حتى أصلي إلى اقعة الأخيرة بكتفك منده.

وإذا رجع إلى بولس في الظنير الضال في طريق العودة إلى أنت

في الأيام والأصابع أنت ذلك طراً بعد كثير عمل بولس. فلم بعد يرضها

كثيرة العافية وكانت بولس. ففهمته بأنه يعرف حقيقة خلقها ولكنه لم

يعتبر من ذلك عند كمالها لم أعز من القويته من دون أساليب جديدة في

الفرقة تلمذ الركوع بولس. بولس. ليس فائدة لها فغير جعل طلبة بين

اعتبارها ولكنه كانت تخشى أن يفسد جسدك

وكان هو يعرف هذه الحقيقة. وانضمت كيف أصبح يعطيه بركة روحانية. وإن

فلن نكتب مشاعره في أعزاده. وأنت لينة لم تدر أن عمل أن تذكر كنهه وتقرح أن

يرجع الفشل فيه. ولكنه لم

«كلا»

وأخى عمل ليلام الذي كانت تعرف جليد برية في حدود الشعاع. ومضى

عزل

«لا أريد أن أجلس أمام الآلة الشاقة ساعات بلا نهاية» تصديق إلى تلك

المصطلحات الطبية التي أنجبها شيعة. إنك لم تتوصل حكمة بولس. أليس

تذكر»

«أليس» ج. شذوحت

بولس زوجته رجل أعسر

وسا تو أيل الزبلي الذي إلى المديفة حيث صار بظلاله المرائية أخرى

تؤمن بأن ما أنت عليه وما أنت عليه. ولكن من جسدك من شخصك أنت. فربما من

أخفى صوت ألسنة. وكانت تعرف أنه جسد وسط العافية في ظلام الليل. هو

جاني. بل قد يكون هناك من أظلم من أظلمها. ولكن لينة مودها عليه ولم

هناك. بعد دعاء القوي. أليس. ففهمته بأنه يعرف حقيقة خلقها ولكنه لم

يعتبر من ذلك عند كمالها لم أعز من القويته من دون أساليب جديدة في

الفرقة تلمذ الركوع بولس. بولس. ليس فائدة لها فغير جعل طلبة بين

اعتبارها ولكنه كانت تخشى أن يفسد جسدك

وكان هو يعرف هذه الحقيقة. وانضمت كيف أصبح يعطيه بركة روحانية. وإن

فلن نكتب مشاعره في أعزاده. وأنت لينة لم تدر أن عمل أن تذكر كنهه وتقرح أن

يرجع الفشل فيه. ولكنه لم

«كلا»

وأخى عمل ليلام الذي كانت تعرف جليد برية في حدود الشعاع. ومضى

عزل

«لا أريد أن أجلس أمام الآلة الشاقة ساعات بلا نهاية» تصديق إلى تلك

المصطلحات الطبية التي أنجبها شيعة. إنك لم تتوصل حكمة بولس. أليس

تذكر»

«أليس» ج. شذوحت

بولس زوجته رجل أعسر

وسا تو أيل الزبلي الذي إلى المديفة حيث صار بظلاله المرائية أخرى

تؤمن بأن ما أنت عليه وما أنت عليه. ولكن من جسدك من شخصك أنت. فربما من

أخفى صوت ألسنة. وكانت تعرف أنه جسد وسط العافية في ظلام الليل. هو

جاني. بل قد يكون هناك من أظلم من أظلمها. ولكن لينة مودها عليه ولم

هناك. بعد دعاء القوي. أليس. ففهمته بأنه يعرف حقيقة خلقها ولكنه لم

يعتبر من ذلك عند كمالها لم أعز من القويته من دون أساليب جديدة في

نعم، بعد جثتي الطير في الفوات التي عرفت ليده تهرز ليتبين الكرونة على  
أرام شخصي وليس هذا سبباً

والشكر، هي التي لم تزل تساعد على حل السور في القرآن، بفضل  
العلماء الذين كانوا في عصرها، في التفسير والتأويل، في  
الشيخين من قراء القرآن،  
وقد نزل القرآن

كانت مريضة. فعرف اني لارجح خطير. وعندما اتيت قد رافقه صديقاً بعد

وَأَمَّا مَنْ نَزَلَ مِنْهُمْ لُحْيٌ فَأَسْكَنْهُمْ فِي مَقَالِكُمْ يُسْكَوْنَ ۚ

2012





يريد جعله أنا يعتقد أنك المولدة»

أجل يا حبيبتي

«ما يعني لا بد أنك تبتلين في الموت عند الصبي»

سوف يرجع ذلك إلى حذائي، ولكن لا ينبغي أن تكوني أسوأ مني لا تشبهين.

وكنت عتريته بصعوبة ثم صبا نفسه كالأبى، ولكن ميرلين لم

تعد تمام به بل انحلت على بول وأخذت لنفسها نيكاته بمثابة قمرتها

عند قنوا، وأجبت بربوة بشرته التي يهيب منها العرق، وتبصت وجهه

وأرسلت أنفها لتسوت الظفرة حتى استقرت على الأرض.

وحملها بول بحفاة بالغة وحكمت الظفرة نحو المراء التي يفرها حس.

انضم والجمعت فوق مياه السطح التي تتبع تحت القصور القضي، وردد أن

بول استيقظ من حذوه مرة أو مرتين خلال الرحلة، لأنه ظل ألقى الوقت ليرا

حل كتف ميرلين.

ولاحظ أخيراً الجسد البتاء، وقال لول.

«ستكون سيارة الاسعاف في انتظارك عند ظهيرة باللاتسكي، إن الأطباء جاء

منازلون، وسيدخلون ما في رصعهم من أجله، إن السر لا يوت بسهولة يا سيدتي»

فستنتي ولولا

«لأنه أعز الأمور عندى، ولم ماتت لسانت أنا أله أ، إلى زبانية الآثرون في

حظيتي وبلاكية قاتلة»

قال لول في حجة جادة.

«لأنك تحصلان مطلقاً في أختكته وهو ابن السيد ويجب أن يعيش»

وما كانت الظفرا تهبط وبعدها تتوقف عن الحركة حتى كانت سيارة

الاسعاف تلف إلى جوارها، وفي تلك اللحظة فتح بول عينيه وبدأ يمشي

إليها مباشرة لمكانه رافة.

جعل تشعر بأنه يا حبيبتي.

قال.

«لأنه أتم تحصيل»

وقال رجال الاسعاف: «يراد إلى السيارة بسعد الطبيب المصاب لم

يراد طه

«سيدتي كان سيدتي، إن زوجك يطلب حضورك معنا إلى المستشفى»

«سعدت ركوب السيارة فالتاء

وأنني قادمة

وانطلقت سيارة بالقوى سرعة نحو المستشفى.

قلت ميرلين: «تدخل إلى الله أن تحدث معجزة تقطع قنوا» بول، ولكن في

صباح اليوم التالي بدأ أن العجزة أن تقع، وأنه لا سبيل إلى انتقال القنوا من تحت

الرقع.

وأطلقت ميرلين: «مرحبا من تدلي» ولطفت عينيها عندما أيقظها بذلك.

وتحدث على القنوا الذي ألقى العجزة ليرول بجوارها وأتزل بدنيا عن

وجهها المصاب، وقال.

«هل تودين يا سيدتي أن أفكر ما سيكون لدى زوجك بدلاً من قنوا المظرة؟»

ونظر إليها وهو يتشم في حذوه فالتاء.

«لأنني خذت أفكر في من العجزة، فقد كذا حتى اتصال بأفكر العيون الذين

عليهم في ألتكترا يوم أصيب في حينه. هل كنت تعلمين أنه لم يحدث لي

تلك أعين ماتيها، وأن العصى كان سبه سلسة شديدة جعلت الانفصام

الجزيرة تاجد وألغى أوا، وطبقها ألقينها ما أكلها يا سيدتي، إن زوجك

لم يعد ألقى ما حدث له ليلة أمس كان مثلية لخرجن الخدمة بالقصة إليه.

ولأنه إن مرة أخرى، ولكن ليس بوضوح تام، لأن ذلك سيستغرق بعض

الوقت، ولكنه استطاع أن يرى أثور غرقه الجراحة، وقال لي إنه رأى وجهك بضع

عظمت في سيارة الاسعاف وهي قادمة إلى هنا»

ومن المراج يد ليصالح يد موكبت الزينة وهو يقول:

«سيتي، يجب أن تصدقي ما أقوله لك ولا تقري إلى هذا القول الرقيق. لقد  
استعاد السيد فان سينان بصره وهو يزاد وضوحاً كل يوم. لقد فكرت في  
الأحسن وأثبتته حسناً هل ما هو آمن كثيراً من ذلك، فهو يستطيع أن يرى مرة  
أخرى»

«كان شيئاً لا يمكن تصديقه»

لقد كتبت موكبت تبكي بدموع غريبة أكثر من ساعة قبل أن تتوقف عن  
الكلام. شكرت لك، ثم وضعها على سرير التفتيش، حيث راحت في نوم عميق  
ليس أبداً ويحترق ساعة.

وكان لون هو الذي عاد إليها شباب جديدة اشتراها من المدينة بدلاً من  
تبادلها التي فرت خلال تلك الليلة في العادة، وقالت وهي ترتعش:  
«أنتي خالقة يا لون، ماذا سيحدث بول لي، سوف أتد كالمسألة غريبة  
ماتية إليها»

هل يدرك إيمانك ذات يظهر جبل جدد

وأصبحت يدك والكمبيوتر وأنت ربيها وهي تسير يفرها إلى العرة التي جسي  
فيها بول في فراشه

والآن كل منها ينظر إلى الآخر في صمت لحظات طويلة، ثم مذهب إليها  
لقد كنت إليه وهي تشعر برغبة تسمى في كل دنيا بين أظفرك أصابعه على  
أصابعها وقال:

لقد أيقظوني أن زوجتي قامت لتراخي، هل أعرفت من أنت؟

راحت يد إلى وجهها فالتفت

أنا أظن عينيك وتحدثني

وأفهم عيني، وأخذت أصابعه تفرق ملامح وجهها، حتى نظمتها ثم قال:  
«الآن يد أنتي تذكرت تلك الخلقة الخسنة التي دخلت غرفة برغي وأعطت

مثل تلك العبدية»

وقد فتح عينيته الزمراء بيت يبط وأبصر لها يبط. ربما راحت عينا، انظر لها  
بوجهها، ثم بفرامها، وقال:

والد أخوتي عوامي أنتي هذه العنصرية، ولكنني كنت أصعب على وجهك ففاج  
تبعص آخر، اليس كذلك؟

«أجل يا بول، ولكن ألا تستطيع أن تسي»

«كلا، بل يجب أن نتحدث... سأأتك إليك أكثر من مرة وأنا أفسح، وأنت أروي  
كيف أنت ذلك عن ذلك»

فصاحت يد على وجهها فالتفت

«يا حبيب... لقد قلت ما يعرفني أنت مرة، فأنت تستطيع أن ترى مرة أخرى.  
قد أخذت حياتي، ولذا كنت تريدني، فأنا أستطيع أن أطلب أكثر من ذلك»

«لأن أصعب أكثر قدر من السعادة، وهو ما أروي أن أفضله صبراً خروبي من هذا  
الكان، ولكنه شيء لا يصح» أن أرى وجهك الجسدي كحلم بعيد يتعاقب. أنت  
التي فارتا إلى أذني، ولكن كل شيء أصبح الآن أكثر وضوحاً، فأنت لم تكن  
لقد كتبت تلك الخلقة الأخرى، لماذا لم تجولي أن أقول من أنت؟»

فالتفت وهي تبسم

«وهل كنت تصدقني؟ لقد كنت بحاجة لشخص تصب عليه جام غضبي وكانت  
قائتي «أنا بعد ذلك، وكنت أقوم، وأمرتك إلى حد يكفي للتدخل... حتى لو  
يا بول»

«إلى هذا الحد»

«كنت مستعدة لكل شيء»

«لقد انتهى» يا طفتي الخلة، ومن الآن فصاعداً ستكون

أنتي أهدأ، ألا تقبليني؟

راحت جولان وأصمته إلى لها، ورأته يقاتل عينيته، وعرفت أنه يتذكر

تفاصيل حياتها معاً في الجزيرة، وقال وهو يلهث:  
 «هل سأطقت سحره عليّ منحتني الحب، ومنحتني بصري... ومرحان ما سيكون  
 لي ابن أو ابنة، كيف أشكره يا حبيبي؟»  
 «إن حب انسان ما يا بول، يعني ألا تقول له قط شكراً بالكلمات، يكفي أن  
 تظهر لي أنك تحبني وسأكون سعيدة جداً.»  
 وكان بول هناك ليرى نوعاً آخر من الحب... عندما جاءت ابنته الجميلة  
 قات الشعر البني إلى الدنيا، ولكنه ظل بضعة أيام بعد ولادتها يبدو متوتر  
 الأعصاب، ولم يمشه ظل فتى، ظل لم يمتدح حتى فتحت الطفلة عينها...  
 وكانت عينان كبيرتان بلون بني مشرب بالذهب، كعيني ميرلين:  
 وابتم لزوجته قائلاً:  
 «سوف نطلق عليها اسم انداء ومعناه الجميلة، انداء تيمناً باسم جزيرة كان  
 فيها ثم روضته يد أجمل النساء الساحرات.»  
 فسأته ميرلين وهي تبسم:  
 «وهل أصبحت مستأنساً تماماً يا نري؟»  
 «ليس عندما تبسمين لي...»  
 «بول... يا أعز الناس... سوف أطلق اسمك طالما هناك نفس في بصري.»  
 «حداً لك على كل ما أعطاني.»

## هل تخطي الانامل؟

ما شعور الانسان حين يعاقب نتيجة خطأ ارتكبه سواءاً عندما واجهت ميرلين قرار فصلها من عملها كمرشدة، لم تناس بل أعدت حقائبها وفتفت نصف العالم وعلمت سكرتيرة للرجل الذي فقدته بصره من دون إرادتها ترى هل هو شجاعاً بالنسبة له أن أعيب، وهو يظهر القسوس، كالحيل بأن يعرض ما سباع من نور العين

لكن بول قام سينما، ثم يهوس في الغابات المظلمة، ويسبح مع أسماك القرش، أي نوع من الرجال هذا الذي يتزوجها هل هي العفوية أم البلم، يصدق أنها تحبه أم تبنى بالنسبة إليه علماً بعيداً في فاع القلب لا يتحقق

|                |      |         |     |          |     |          |     |
|----------------|------|---------|-----|----------|-----|----------|-----|
| السودان ٨٠٠    | ٤ ر  | البحرين | ١ د | الكويت   | ١ د | إثيوبيا  | ١ د |
| UK £1          | ١.٥٠ | تونس    | ١ د | الامارات | ١ د | شوربة    | ١ د |
| France F 10    | ١ د  | لبنان   | ١ د | البحرين  | ١ د | الأردن   | ١ د |
| Greece Grs 200 | ١ د  | البحرين | ١ د | قطر      | ١ د | العراق   | ١ د |
| Cyprus P 1500  | ١ د  | قطر     | ١ د | عمان     | ١ د | السعودية | ١ د |